

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA181 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guía del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

日本語

사용자 가이드

繁體中文

Panduan Pengguna



© 2015 Shure Incorporated
27A27346 (Rev. 2)



PGA181

PG Alta Microphones

Congratulations on the purchase of a new Shure PG Alta series microphone. The PG Alta series delivers professional quality audio at an affordable price, with solutions for capturing nearly any source, including voice, acoustic instruments, drums, and amplified electric instruments. Suitable for live and studio applications, PG Alta microphones are built to last, and meet the same rigorous quality testing standards that make all Shure products trustworthy and reliable.

- Place the microphone as close as practical to the desired sound source.
- Work close to the microphone for extra bass response.
- Use only one microphone to pick up a single sound source.
- For better gain before feedback, use fewer microphones.
- Keep the distance between microphones at least three times the distance from each microphone to its source ("three to one rule").
- Place microphones as far as possible from reflective surfaces.
- Add a windscreen when using the microphone outdoors.
- Avoid excessive handling to minimize pickup of mechanical noise and vibration.

General Rules for Use

- Do not cover any part of the microphone grille with your hand, as this will adversely affect microphone performance.
- Aim the microphone toward the desired sound source (such as the talker, singer, or instrument) and away from unwanted sources.

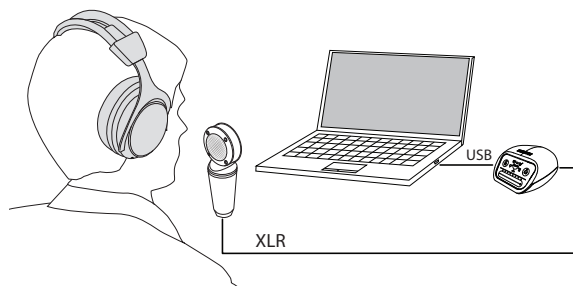
Connecting to a Mixer or Computer

Cables

Use only balanced (three-conductor) cables. Otherwise, the cable will not carry phantom power to the microphone. If using an adapter for 6.5mm (1/4") inputs, it must have tip-ring-sleeve (TRS) contacts.

Computer

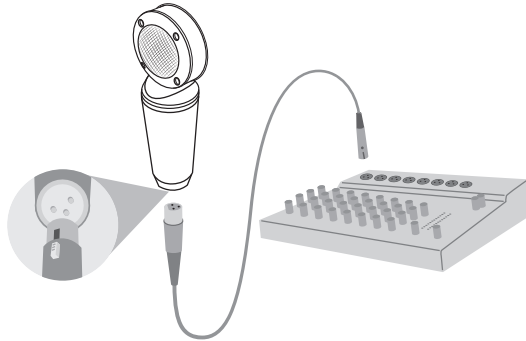
To deliver audio directly to a computer, use a USB audio interface with an XLR microphone input that provides +48V phantom power, such as the Shure MVi.



Connecting to a computer using the Shure MVi audio interface

Mixer

When connecting to a mixer, use only balanced, microphone-level inputs with phantom power. Most mixers have a switch for phantom power, so make sure phantom power is on for that channel.



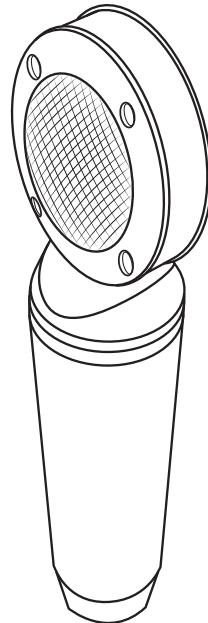
Phantom Power

All condenser microphones require phantom power to operate. This microphone performs best with a 48 V DC supply (IEC-61938), but it can operate with lower voltages.

Phantom power is provided by the mixer or audio interface that the microphone is connected to, and requires the use of a **balanced** microphone cable: XLR-to-XLR or XLR-to-TRS. In most cases, there is a switch or button to activate the phantom power. See the user guide for the mixer or interface for additional information.

Positioning the Microphone

The front of the microphone is marked by several indicators: four screws around the grille, the cardioid logo, and the PGA181 model number. Position this side toward the sound source.



Applications

Application	Distance from source	Tips
Voice	1-3 inches (2-8 cm)	Use a pop filter (Shure PS-6) to prevent plosives.
Acoustic guitar	6-12 inches (15-30 cm)	Place near the sound hole for a full sound, or near the 12th fret for a balanced, natural sound.
Drums	3-6 feet (1-2 m)	Place in front of the drum kit to capture more of the kick drum, or as an overhead (above the kit, facing down) to capture more cymbals. Consider using additional Shure microphones placed on individual drums for more mixing flexibility and a thicker sound.
Amplifiers	1-6 inches (2-15 cm)	Aim towards the center of the speaker for a clear, aggressive sound, or towards the edge of the speaker for a mellow sound.
Strings or horns	1-6 feet (30 cm - 2 m)	For a single instrument, place the microphone close to the source. For a horn or string section, arrange players at an equal distance from the microphone.
Full band	3-10 feet (1-3 m)	Face the microphone towards the group, centered between instruments.

Tip: Close microphone placement results in a full sound due to the proximity effect. Placing the microphone farther from the source results in more room ambience.

Optional Accessories and Replacement Parts

7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Wireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Specifications

Type

Electret Condenser

Polar Pattern

Cardioid

Frequency Response

50 to 20,000 Hz

Output Impedance

at 1 kHz, open circuit voltage

120 Ω , actual

Sensitivity

at 1 kHz, open circuit voltage

-38 dBV/Pa [1] (12.7 mV)

Maximum SPL

1 kHz at 1% THD, 1 k Ω load

138 dB SPL

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

Connector

Three-pin professional audio (XLR), male

Weight

383 g (0.8 lbs)

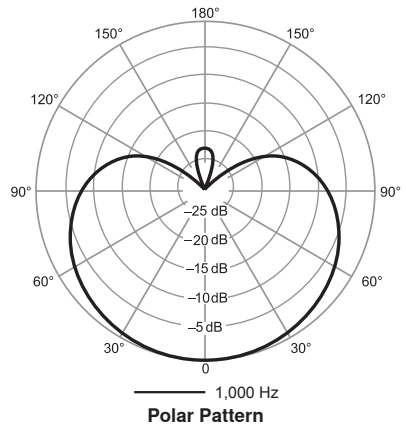
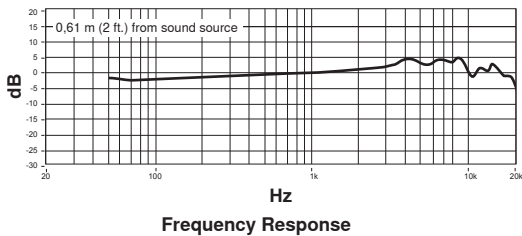
Housing

Cast Zinc

Power Requirements

48 V DC phantom power (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Certifications

PGA181

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

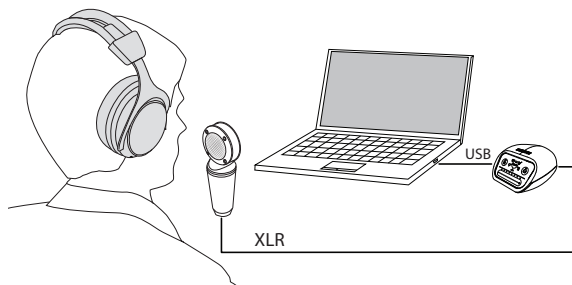
Branchement à un mélangeur ou ordinateur

Câbles

Utiliser uniquement des câbles (à trois conducteurs) symétriques. Sinon, le câble ne transmettra pas l'alimentation fantôme au microphone. Si l'on utilise un adaptateur pour les entrées de 6,5 mm (1/4"), il doit avoir des contacts TRS.

Ordinateur

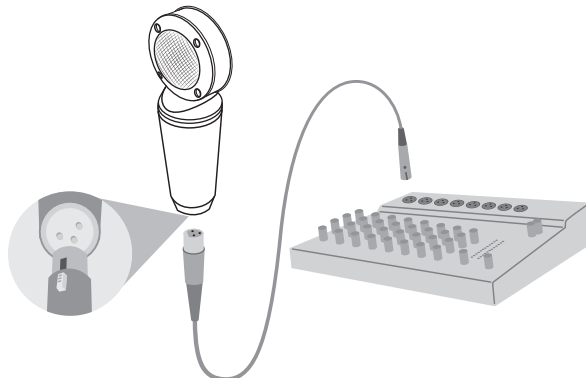
Pour transmettre le son directement à un ordinateur, utiliser une interface audio USB avec une entrée de microphone XLR qui fournit une alimentation fantôme de +48 V, comme l'interface MVi de Shure.



Branchement à un ordinateur au moyen de l'interface audio MVi de Shure

Mélangeur

Lors que l'on raccorde le microphone à un mélangeur, utiliser uniquement des entrées au niveau du microphone symétriques avec alimentation fantôme. La plupart des mélangeurs intègrent un interrupteur pour l'alimentation fantôme, il faut donc s'assurer que l'alimentation fantôme est activée pour ce canal.



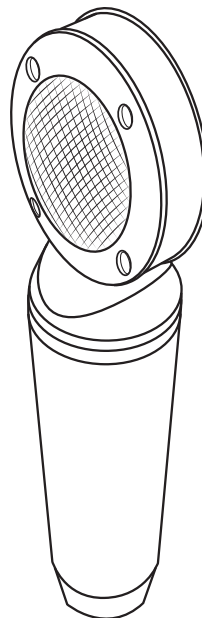
Alimentation fantôme

Tous les microphones électrostatiques exigent une alimentation fantôme pour fonctionner. Ce microphone donne les meilleurs résultats avec une alimentation 48 V c.c. (IEC-61938), mais il peut fonctionner à des tensions plus basses.

L'alimentation fantôme est fournie par le mélangeur ou l'interface audio raccordé(e) au microphone et nécessite l'utilisation d'un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-TRS. Dans la plupart des cas, un interrupteur ou un bouton permet d'activer l'alimentation fantôme. Voir le guide d'utilisation du mélangeur ou de l'interface pour plus de détails.

Mise en place du microphone

Plusieurs indicateurs apparaissent sur la face avant du microphone : quatre vis autour de la grille, le logo cardioïde et le numéro de modèle PGA181. Placer le microphone de telle sorte que ce côté soit en face de la source sonore.



Applications

Application	Distance de la source	Conseils
Voix	2-8 cm (1-3 po)	Utiliser un filtre anti-pop (Shure PS-6) contre les plosives.
Guitare acoustique	15-30 cm (6-12 po)	Placer le microphone près de la rosace pour un son riche, ou près de la 12ème frette pour un son équilibré et naturel.
Percussions	1-2 m (3-6 pi)	Placer le microphone devant le kit de percussions pour capter davantage la grosse caisse, ou en overhead (au-dessus du kit, face vers le bas) pour capter davantage les cymbales. Il est possible de placer des microphones Shure supplémentaires sur chaque percussion pour un mixage plus flexible et un son plus plein.
Amplificateurs	2-15 cm (1-6 po)	Orienter le microphone vers le centre de l'enceinte pour un son clair et agressif, ou vers le bord de l'enceinte pour un son doux.
Instruments à cordes et cuivres	30 cm - 2 m (1-6 pi)	Pour un seul instrument, placer le microphone près de la source. Pour une formation de cuivres ou de cordes, disposer les musiciens à égale distance du microphone.
Groupe	1-3 m (3-10 pi)	Orienter le microphone face au groupe, en le centrant entre les instruments.

Conseil : du fait de l'effet de proximité, plus le microphone est proche de la source, plus le son est riche. Plus le microphone est éloigné de la source, plus le son d'ambiance est accentué.

Accessoires en option et pièces de rechange

Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptateur de filetage 5/8" à 3/8" 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Câble (XLR-XLR) de 4,6 m (15 pi) 4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Pince de microphone sans fil Wireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®	PS-6
Bonnette anti-vent (6 couleurs disponibles) Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Caractéristiques

Type

Condensateur à électret

Courbe de directivité

Cardioïde

Réponse en fréquence

50 à 20,000 Hz

Impédance de sortie

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

120 Ω , réelle

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

SPL maximum

1 kHz avec DHT de 1 %, Charge de 1 k Ω

138 dB SPL

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Poids

383 g (0,8 lb)

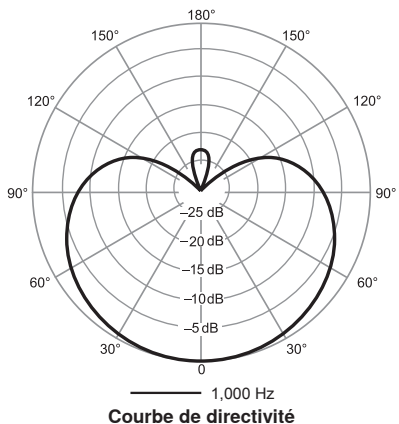
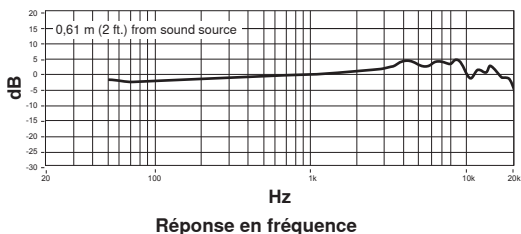
Boîtier

Zinc moulé

Alimentation

48 V c.c. alimentation fantôme (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

PGA181

PG Alta Mikrofone

Glückwunsch zum Kauf eines neuen Mikrofons der Shure-Serie PG Alta. Die Serie PG Alta bietet Audio in Profiqualität zu einem erschwinglichen Preis mit Lösungen zur Abnahme fast jeglicher Schallquelle, einschließlich Sprache/Gesang, akustische Instrumente, Schlagzeug und verstärkte Elektroinstrumente. PG Alta Mikrofone eignen sich für Live- und Studioanwendungen, sind für lange Haltbarkeit konstruiert und erfüllen dieselben strengen Qualitätsprüfnormen, durch die sich alle Shure-Produkte als vertrauenswürdig und zuverlässig auszeichnen.

Allgemeine Regeln für den Gebrauch

- Keinen Teil des Mikrofongrills mit der Hand verdecken, da die Leistung des Mikrofons dadurch beeinträchtigt wird.
- Das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle (z. B. den Sprecher, Sänger oder das Instrument) und weg von unerwünschten Schallquellen richten.
- Das Mikrofon so nahe wie möglich an der gewünschten Schallquelle platzieren.
- Das Mikrofon sehr nahe platzieren, um eine zusätzliche Bassanhebung zu erzielen.
- Nur ein Mikrofon zum Abnehmen einer einzelnen Schallquelle verwenden.
- Um eine bessere Rückkopplungssicherheit zu erzielen, weniger Mikrofone verwenden.
- Den Abstand zwischen Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand des Mikrofons zu der Schallquelle halten (Regel „Drei zu Eins“).
- Mikrofone möglichst weit weg von akustischen Reflexionsflächen platzieren.
- Bei Einsatz des Mikrofons im Freien einen Windschutz anbringen.
- Das Mikrofon möglichst ruhig in der Hand halten, um mechanische Störgeräusche und Vibrationen zu minimieren.

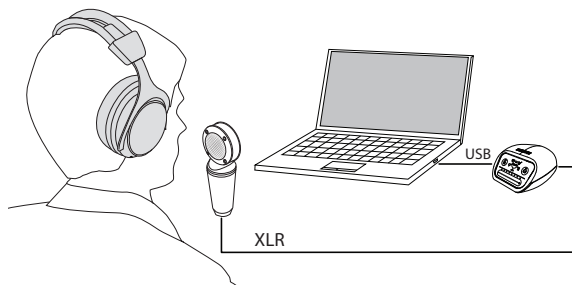
Anschließen an einen Mischer oder Computer

Kabel

Nur symmetrische Dreileiterkabel verwenden. Sonst leitet das Kabel keine Phantomspeisung zum Mikrofon. Bei Verwendung eines Adapters für 6,5-m-Eingänge (1/4 Zoll) muss dieser über TRS-Kontakte verfügen.

Computer

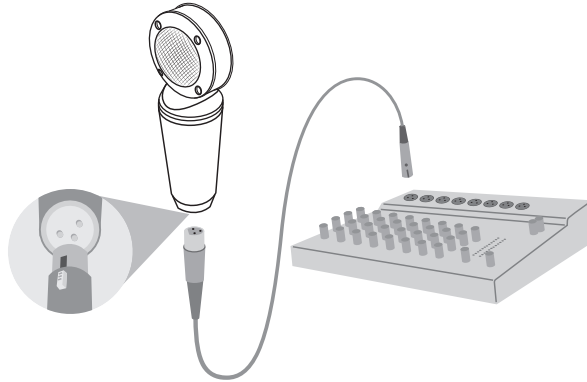
Um Tonsignale direkt an einen Computer zu senden, eine USB-Audioschnittstelle mit einem XLR-Mikrofoneingang verwenden, der eine +48-V-Phantomspeisung liefert wie z. B. eine Shure MVi.



Anschließen an einen Computer mithilfe der Shure MVi-Audioschnittstelle

Mischer

Zum Anschließen an einen Mischer nur symmetrische, Mikrofonpegel-Eingänge mit Phantomspeisung verwenden. Die meisten Mischer verfügen über einen Schalter für die Phantomspeisung. Deshalb darauf achten, dass die Phantomspeisung für diesen Kanal eingeschaltet ist.



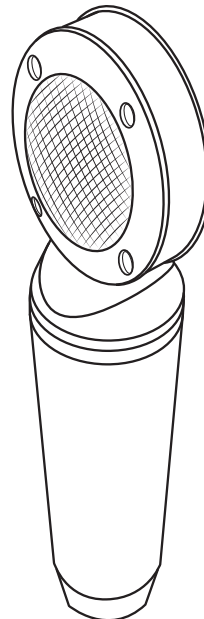
Phantomspeisung

Alle Kondensatormikrofone benötigen Phantomspeisung, damit sie funktionieren. Das Mikrofon funktioniert am besten mit einem 48-V-Gleichstrom-Netzteil (IEC-61938), es kann jedoch auch mit einer niedrigeren Spannung betrieben werden.

Für die Phantomspeisung sorgt der Mischer oder die Audioschnittstelle, an die das Mikrofon angeschlossen ist, und erfordert ein **symmetrisches** Mikrofonkabel. XLR-zu-XLR bzw. XLR-zu-TRS. In den meisten Fällen ist ein Schalter zum Einschalten der Phantomspeisung vorhanden. Weitere Informationen sind in der Bedienungsanleitung für den Mischer oder die Schnittstelle zu finden.

Platzierung des Mikrofons

An der Vorderseite des Mikrofons befinden sich mehrere Markierungen: vier Schrauben um den Grill herum, das Nierenlogo und die Modellnummer des PGA181. Diese Seite zur Schallquelle richten.



Verwendungsmöglichkeiten

Verwendungszweck	Abstand von der Schallquelle	Tipps
Stimme	2-8 cm (1-3 Zoll)	Einen Popfilter (Shure PS-6) zum Verhindern von Plosivlauten verwenden.
Akustische Gitarre	15-30 cm (6-12 Zoll)	Für einen vollen Ton nahe am Schalloch oder für einen symmetrischen, natürlichen Ton am 12. Bund platzieren.
Trommeln	1-2 m (3-6 Fuß)	Vor dem Drum-Set platzieren, um mehr von der Bassdrum zu erfassen oder als Overhead (über dem Set, nach unten gerichtet) zum besseren Erfassen der Becken. Für mehr Flexibilität beim Mischen und einen satteren Klang ist die Platzierung weiterer Shure-Mikrofone an einzelnen Trommeln ist in Betracht zu ziehen.
Verstärker	2-15 cm (1-6 Zoll)	Für einen klaren, aggressiven Klang auf die Mitte des Lautsprechers oder für einen weichen Klang auf den Rand des Lautsprechers richten.
Saiteninstrumente oder Blasinstrumente	30 cm - 2 m (1-6 Fuß)	Das Mikrofon für ein einzelnes Instrument nahe an der Schallquelle platzieren. Für eine Bläser- oder Streichersektion die Musiker im gleichen Abstand zum Mikrofon anordnen.
Komplette Band	1-3 m (3-10 Fuß)	Das Mikrofon mittig zwischen den Instrumenten auf die Gruppe richten.

Tipp: Eine nahe Platzierung des Mikrofons führt aufgrund des Nahbesprechungseffekts zu einem vollen Klang. Die Platzierung des Mikrofons in größerer Entfernung von der Schallquelle erzielt mehr Raumatmosphäre.

Optionales Zubehör und Ersatzteile

7,6-m-Kabel (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8 Zoll zu 3/8 Zoll Gewindeadapter5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
4,6-m-Kabel (15 Fuß) (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Mikrofonklammer für FunkmikrofoneWireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®	PS-6
Windschutz (in 6 Farben lieferbar)Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Technische Daten

Typ

Elektret-Kondensator

Richtcharakteristik

Niere

Frequenzgang

50 bis 20,000 Hz

Ausgangsimpedanz

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

120 Ω , Istwert

Empfindlichkeit

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

Maximaler Schalldruckpegel

1 kHz bei 1 % Gesamtklirrfaktor, 1 k Ω Last

138 dB Schalldruckpegel

Polarität

Positiver Druck an der Membran erzeugt positive Spannung an Pin 2 in Bezug auf Pin 3.

Stecker

Dreipoliger (XLR) Profi-Audiostecker

Gewicht

383 g (0,8 lbs)

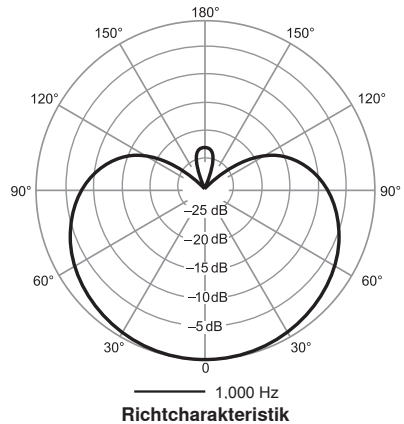
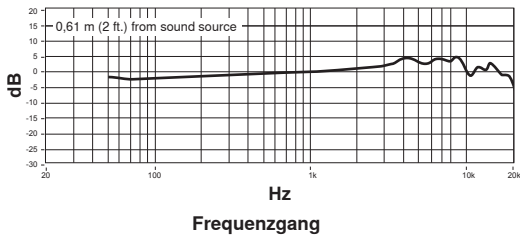
Gehäuse

Zinkguss

Versorgungsspannungen

48 V DC Phantomspeisung (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Zulassungen

Dieses Produkt entspricht den Grundanforderungen aller relevanten Richtlinien der Europäischen Union und ist zur CE-Kennzeichnung berechtigt.

PGA181

Micrófonos PG Alta

Le felicitamos por su compra de un micrófono serie PG Alta de Shure. Los micrófonos de la serie PG Alta entregan audio de calidad profesional a un precio económico, con soluciones para captar casi cualquier fuente sonora, incluyendo voz, instrumentos acústicos, tambores e instrumentos eléctricos amplificadas. Adecuado para uso en vivo y en estudios, los micrófonos PG Alta están fabricados para perdurar, y satisfacen las mismas normas rigurosas de calidad que hacen que todos los productos Shure sean dignos de confianza y duraderos.

Reglas generales de uso

- No cubra parte alguna de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto tiene un efecto adverso sobre el rendimiento del micrófono.
- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un orador, cantante o instrumento) y aléjelo de las fuentes no deseadas.

- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Utilice sólo un micrófono para captar una sola fuente sonora.
- Para una mejor ganancia antes de la realimentación, use menos micrófonos.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente (regla de "tres a uno").
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Instale un paravientos si se usa el micrófono a la intemperie.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

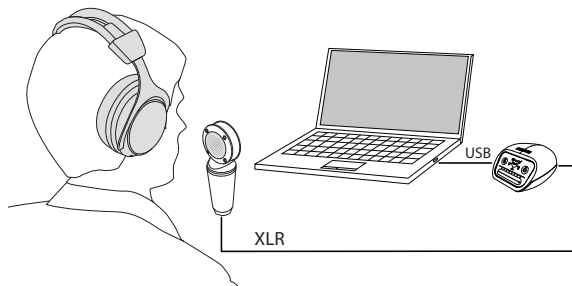
Conexión a una consola mezcladora o computadora

Cables

Utilice únicamente cables equilibrados (con tres conductores). De lo contrario, el cable no transmitirá la alimentación phantom al micrófono. Si se va a utilizar un adaptador para las entradas de 6,5 mm (1/4 pulg), el mismo deberá tener contactos de punta/anillo/manguito (TRS).

Computadora

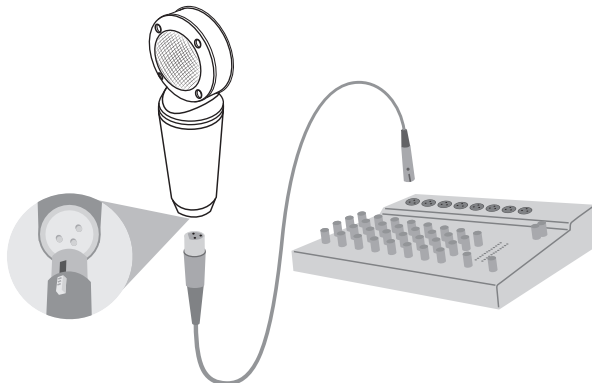
Para entregar la señal de audio directamente a una computadora, utilice una interface de audio tipo USB con una entrada XLR para micrófono que suministre una alimentación phantom de +48 V, tal como la Shure MVi.



Conexión a una computadora con la interface de audio Shure MVi

Mezcladora

Cuando se conecta a una consola mezcladora, utilizar únicamente entradas equilibradas, de nivel de micrófono, con alimentación phantom. La mayoría de las consolas mezcladoras tienen un interruptor para alimentación phantom, así que compruebe que se haya conectado la alimentación phantom para el canal correspondiente.



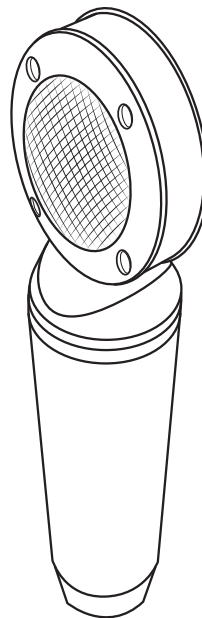
Alimentación phantom

Todos los micrófonos de condensador requieren alimentación phantom para funcionar. Este micrófono ofrece un mejor desempeño si se emplea con una fuente de 48 VCC (IEC-61938), pero puede funcionar con voltajes más bajos.

La alimentación phantom es suministrada por la consola mezcladora o la interface de audio a la cual se conecta el micrófono, y exige el uso de un cable de micrófono **equilibrado**: XLR a XLR o XLR a TRS. En la mayoría de los casos, hay un interruptor o botón que activa la alimentación phantom. Consulte la guía del usuario de la consola mezcladora o de la interface de audio para obtener información adicional.

Colocación del micrófono

La parte delantera del micrófono se identifica por medio de varios indicadores: cuatro tornillos alrededor de la rejilla, el logotipo de cardioide y el número de modelo PGA181. Coloque este lado hacia la fuente sonora.



Aplicaciones

Uso	Distancia de la fuente	Sugerencias
Voz	2-8 cm (1-3 pulg)	Utilice un filtro contra chasquidos (Shure PS-6) para evitar los sonidos oclusivos.
Guitarra acústica	15-30 cm (6-12 pulg)	Colóquelo cerca de la boca para obtener un sonido lleno, o cerca del 12° traste para obtener un sonido equilibrado y natural.
Tambores	1-2 m (3-6 pies)	Colóquelo delante de la batería para captar más sonido del bombo o suspendido (encima de la batería, orientado hacia abajo) para captar más sonido de los platillos. Considere el uso de micrófonos Shure colocados en tambores individuales para mayor flexibilidad en la mezcla y para obtener un sonido más lleno.
Amplificadores	2-15 cm (1-6 pulg)	Oriéntelo hacia el centro del altavoz para obtener un sonido claro y agresivo, o hacia el borde del altavoz para un sonido más suave.
Instrumentos de cuerdas o de viento	30 cm - 2 m (1-6 pies)	En el caso de un solo instrumento, coloque el micrófono cerca de la fuente. En el caso de una sección de cuerdas o vientos, disponga a los músicos de manera que se encuentren equidistantes del micrófono.
Banda completa	1-3 m (3-10 pies)	Oriente el micrófono hacia el grupo, centrado entre los instrumentos

Sugerencia: La colocación cercana del micrófono produce un sonido más lleno debido al efecto de proximidad. Si se coloca un micrófono más alejado de la fuente, se capta una mayor parte del sonido ambiental de la sala.

Accesorios opcionales y piezas de repuesto

Cable de 7,6 m (25 pies) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptador roscado de 5/8 a 3/8 pulg5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Cable de 4,6 m (15 pies) (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Gancho para micrófono inalámbricoWireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®	PS-6
Paravientos (disponible en 6 colores)Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Especificaciones

Tipo

Condensador de electroto

Patrón polar

Cardioides

Respuesta de frecuencia

50 a 20,000 Hz

Impedancia de salida

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

120 Ω , real

Sensibilidad

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

Nivel de presión acústica (SPL) máx.

1 kHz con 1% THD, Carga de 1 k Ω

138 dB SPL

Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3

Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho

Peso

383 g (0,8 lb)

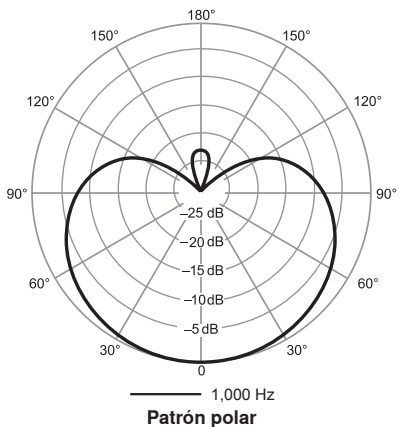
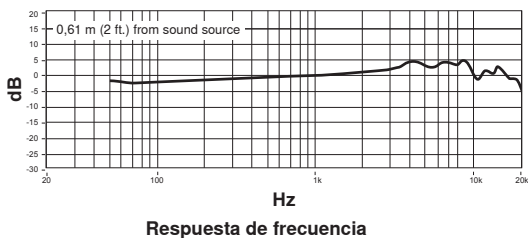
Caja

Zinc fundido

Requisitos de alimentación

48 VCC Alimentación phantom (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Certificaciones

PGA181

Microfoni PG Alta

Congratulazioni per l'acquisto di un nuovo microfono Shure PG Alta. La serie PG Alta offre un audio di qualità professionale a un prezzo conveniente, con soluzioni studiate per riprendere praticamente qualsiasi sorgente, inclusi voce, strumenti acustici, batterie e strumenti elettrici amplificati. Adatti per applicazioni live e in studio, i microfoni PG Alta sono realizzati in modo da garantirne una lunga durata e soddisfano gli stessi rigorosi standard di qualità che rendono tutti i prodotti Shure estremamente affidabili.

Regole generali per l'uso

- Non coprite nessuna parte della griglia del microfono con la mano, per non comprometterne le prestazioni.
- Rivolgete il microfono verso la sorgente sonora desiderata (ad esempio, oratore, cantante o strumento) e lontano dalle sorgenti indesiderate.
- Posizionate il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora da riprendere.
- Per ottenere un guadagno migliore prima del feedback, usate il minimo numero di microfoni.
- Usate un solo microfono per ciascuna sorgente sonora.
- Per ottenere un guadagno migliore a monte della retroazione, usate un numero inferiore di microfoni.
- Mantenete la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte quella fra ciascun microfono e la relativa sorgente ("regola del 3:1").
- Tenete i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti.
- Se usate il microfono all'aperto, usate un antivento.
- Cercate di spostare il microfono quanto meno possibile, per ridurre al minimo la ripresa di vibrazioni e rumori meccanici.

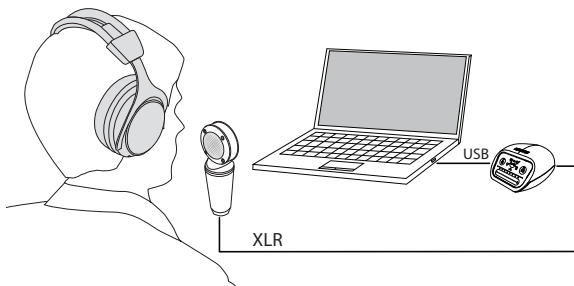
Collegamento ad un mixer o ad un computer

Cavi

Utilizzate solo cavi bilanciati (a tre conduttori). Altrimenti, il cavo non trasporterà l'alimentazione phantom al microfono. Se utilizzate un adattatore per gli ingressi da 6,5 mm (1/4 di pollice), deve essere dotato di contatti di tipo TRS.

Computer

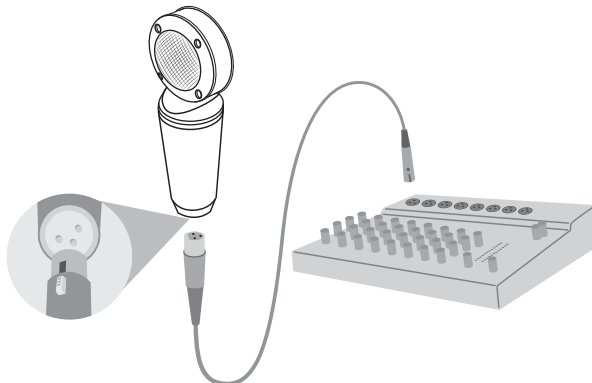
Per inviare audio direttamente ad un computer, utilizzate un'interfaccia audio USB con un ingresso microfonico XLR che fornisca un'alimentazione phantom di +48 V, come il modello Shure MVi.



Collegamento ad un computer tramite l'interfaccia audio Shure MVi

Mixer

Per il collegamento ad un mixer, utilizzate solo ingressi bilanciati a livello microfonico con alimentazione phantom. La maggior parte dei mixer è dotata di un interruttore per l'alimentazione phantom, pertanto assicuratevi che l'alimentazione phantom sia attiva per quel canale.



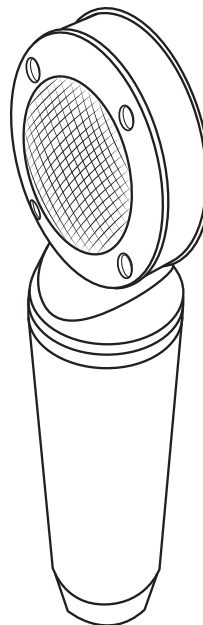
Alimentazione phantom

Tutti i microfoni a condensatore richiedono l'alimentazione phantom. Questo microfono funziona in modo ottimale con una tensione di alimentazione di 48 V c.c. (IEC-61938), ma può funzionare anche con tensioni inferiori.

L'alimentazione phantom è fornita dal mixer o dall'interfaccia audio ai quali è collegato il microfono e richiede l'utilizzo di un cavo microfonico **bilanciato**: XLR-XLR o XLR-TRS. Nella maggior parte dei casi, sono presenti un interruttore o un pulsante per l'attivazione dell'alimentazione phantom. Per ulteriori informazioni, consultate la guida all'uso del mixer o dell'interfaccia.

Posizionamento del microfono

La parte anteriore del microfono è contrassegnata da diversi indicatori: quattro viti attorno alla griglia, il logo cardiode e il numero di modello PGA181. Rivolgete questo lato verso la sorgente sonora.



Applicazioni

Applicazione	Distanza dalla sorgente	Suggerimenti
Voce	2-8 cm	Per prevenire i rumori provocati dalla pronuncia di consonanti esplosive, utilizzate un filtro anti-pop (Shure PS-6).
Chitarra acustica	15-30 cm	Posizionate il microfono vicino alla buca per un suono pieno o vicino al 12° tasto per un suono bilanciato e naturale.
Batteria	1-2 m	Posizionate il microfono di fronte alla batteria per captare maggiormente la grancassa oppure sospeso (sopra la batteria, rivolto verso il basso) per captare maggiormente i piatti. Valutate l'utilizzo di microfoni Shure aggiuntivi, posizionati su elementi singoli della batteria per una maggiore flessibilità di missaggio e un suono più intenso.
Amplificatori	2-15 cm	Rivolgete il microfono verso il centro del diffusore per un suono limpido ed aggressivo o verso il bordo del diffusore per un suono dolce.
Strumenti a corda o corni	30 cm-2 m	Con un solo strumento, posizionate il microfono vicino alla sorgente. Con un corno o una sezione di strumenti a corda, disponete i musicisti alla stessa distanza dal microfono.
Gruppo musicale	1-3 m	Rivolgete il microfono verso il gruppo, in posizione centrale tra gli strumenti.

Suggerimento: Sistemando il microfono in posizione ravvicinata si ottiene un suono pieno per effetto della prossimità. Posizionando il microfono più lontano dalla sorgente si ottiene una ripresa maggiore del suono della sala.

Accessori opzionali e ricambi

Cavo da 7,6 m (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adattatore con filettatura da 5/8 a 3/8 di pollice5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Cavo da 4,6 m (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Fermaglio clip per microfonoWireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®	PS-6
Antivento (disponibile in 6 colori)Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Specifiche tecniche

Tipo

Condensatore a elettrete

Diagramma polare

Cardioide

Risposta in frequenza

50 - 20,000 Hz

Impedenza di uscita

ad 1 kHz, tensione a circuito aperto

120 Ω , effettivo

Sensibilità

ad 1 kHz, tensione a circuito aperto

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

Livello di pressione sonora (SPL) massimo

1 kHz a 1% di THD, 1 k Ω di carico

138 dB di SPL

Polarità

Una pressione positiva sul diagramma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.

Connettore

Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio

Peso

383 g (0,8 lbs)

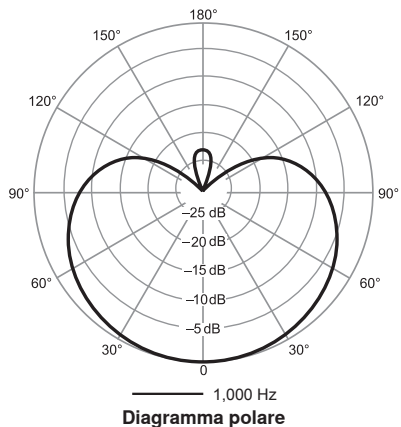
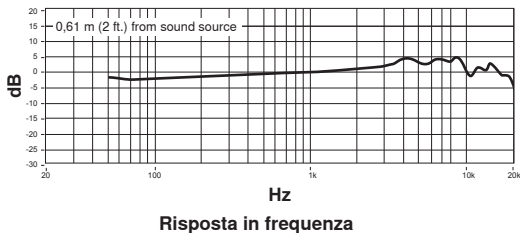
Alloggiamento

zinco pressofuso

Alimentazione

48 V c.c. alimentazione virtuale (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Omologazioni

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell'Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

PGA181

Microfones PG Alta

Parabéns pela compra de um novo microfone da série PG Alta Shure. A série PG Alta oferece áudio de qualidade profissional a um preço acessível, com soluções para captar praticamente qualquer fonte, incluindo voz, instrumentos acústicos, percussão e instrumentos elétricos amplificados. Próprios para aplicações ao vivo e no estúdio, os microfones PG Alta são feitos para durarem e cumprem os mesmos padrões rigorosos do teste de qualidade que torna todos os produtos Shure dignos de confiança.

Regras Gerais de Uso

- Não cubra nenhuma parte da grade do microfone com a mão, uma vez que isso afeta adversamente o desempenho do microfone.
- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como o locutor, cantor ou o instrumento) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo e o mais prático possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para resposta do baixo extra.
- Use somente um microfone para captar uma única fonte sonora.
- Para melhor ganho antes da realimentação, use menos microfones.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelo menos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte ("regra três para um").
- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Acrescente uma windscreen ao usar o microfone em ambientes ao ar livre.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.

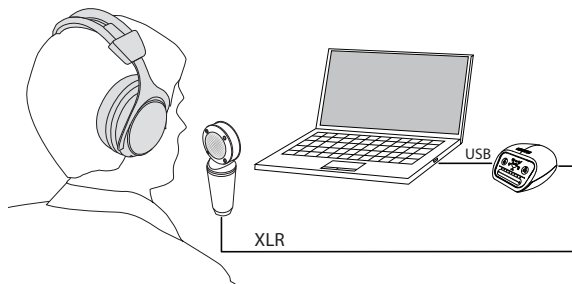
Conexão a um Mixer ou Computador

Cabos

Use somente cabos balanceados (três condutores). Caso contrário, o cabo não transportará a alimentação fantasma até o microfone. Se for usar um adaptador para entradas de 6,5 mm (1/4"), ele deve ter contatos TRS (ponta-anel-luva).

Computador

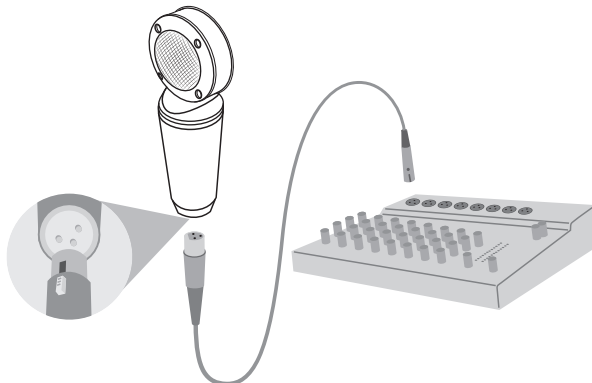
Para levar o áudio diretamente a um computador, use uma interface de áudio USB com uma entrada de microfone XLR que forneça alimentação fantasma de +48 V, como a Shure MVi.



Conexão a um computador usando a interface de áudio Shure MVi

Mixer

Quando conectar a um mixer, use somente entradas de nível de microfone balanceadas com alimentação fantasma. A maioria dos mixers possui um interruptor para a alimentação fantasma, portanto certifique-se de que a alimentação fantasma esteja ligada para esse canal.



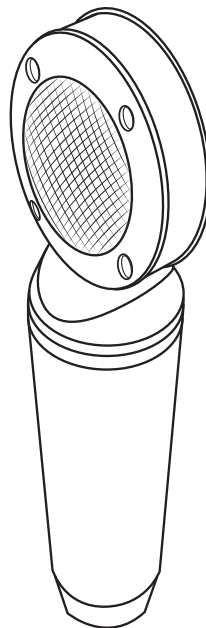
Alimentação Fantasma

Todos os microfones de condensador requerem alimentação fantasma para operar. Este microfone funciona melhor com fonte de 48 V DC (IEC-61938), mas pode operar com tensões mais baixas.

A alimentação fantasma é fornecida pelo mixer ou pela interface de áudio à qual o microfone está conectado, e requer o uso de um cabo de microfone **balanceado**: XLR para XLR ou XLR para TRS. Na maioria dos casos, há um interruptor ou botão para ativar a alimentação fantasma. Consulte o guia do usuário do mixer ou da interface para obter informações adicionais.

Posicionamento do Microfone

A dianteira do microfone está marcada por vários indicadores: quatro parafusos ao redor da tela, o logotipo de cardioide e o número de modelo PGA181. Posicione esse lado em direção à fonte sonora.



Aplicações

Aplicação	Distância da fonte	Dicas
Voz	2 a 8 cm (1 a 3 pol.)	Use um filtro de "estalos" (Shure PS-6) para evitar sons oclusivos.
Violão acústico	15 a 30 cm (6 a 12 pol.)	Coloque perto da boca do violão para obter som completo, ou perto do 12º traste para obter som natural e balanceado.
Bateria	1 a 2 m (3 a 6 pés)	Coloque em frente ao kit de tambores para capturar mais do bumbo, ou suspenso (acima do kit, voltado para baixo) para capturar mais dos pratos. Considere usar microfones Shure adicionais colocados em tambores individuais para obter mais flexibilidade de mixagem e um som mais denso.
Amplificadores	2 a 15 cm (1 a 6 pol.)	Aponte para o centro do alto-falante para obter som nítido e agressivo, ou em direção à borda do alto-falante para obter som suave.
Instrumentos de corda ou instrumentos de sopro	30 cm a 2 m (1 a 6 pés)	Para um único instrumento, coloque o microfone perto da fonte. Para uma seção de instrumentos de sopro ou instrumentos de corda, disponha os músicos a uma distância igual do microfone.
Banda completa	1 a 3 m (3 a 10 pés)	Vire o microfone em direção ao grupo, centralizado entre os instrumentos.

Dica: Colocação mais próxima do microfone resulta em som completo devido ao efeito de proximidade. Colocar o microfone mais afastado da fonte resulta em mais som ambiente.

Acessórios Opcionais e Peças de Substituição

Cabo de 7,6 m (25 pés) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptador de Rosca de 5/8" a 3/8"5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Cabo de 4,6 m (15 pés) (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Presilha de Microfone Sem FioWireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®	PS-6
Windscreen (disponível em 6 cores)Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Especificações

Tipo

Condensador a Eletreto

Padrão polar

Cardióide

Resposta a Frequências

50 a 20,000 Hz

Impedância de saída

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

120 Ω, real

Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

SPL máximo

1 kHz a 1% THD, carga de 1 kΩ

138 dB SPL

Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

Peso

383 g (0,8 lbs)

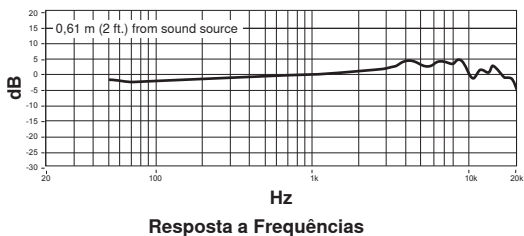
Alojamento

Zinco Fundido

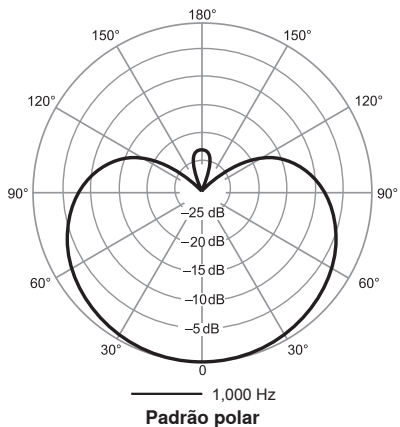
Requisitos de Alimentação Elétrica

48 V DC alimentação fantasma (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Resposta a Frequências



Certificações

PGA181

Микрофоны PG Alta

Поздравляем с приобретением микрофона новой серии Shure PG Alta. Модели серии PG Alta обеспечивают звучание профессионального качества по доступной цене, а также решения для захвата практически любого источника, включая голос, акустические инструменты, барабаны и усиленное звучание электрических инструментов. Микрофоны PG Alta, подходящие для живого звука и студийных записей, отличаются надежной конструкцией и отвечают тем же строгим стандартам проверки качества, которые гарантируют солидность и надежность всей продукции Shure.

Общие правила использования

- Не прикрывайте никакую часть сетки микрофона рукой, так это отрицательно скажется на его работе.
- Направляйте микрофон к выбранному источнику звука (на оратора, певца или инструмент) и в сторону от нежелательных источников.
- Размещайте микрофон как можно ближе к выбранному источнику звука.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Используйте только один микрофон для одного источника звука.
- Для наилучшего усиления до возникновения обратной связи используйте меньшее количество микрофонов.
- Расстояние между микрофонами должно быть, как минимум, в три раза больше расстояния от каждого микрофона до его источника звука (правило «три к одному»).
- Располагайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона вне помещений устанавливайте ветрозащитный экран.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

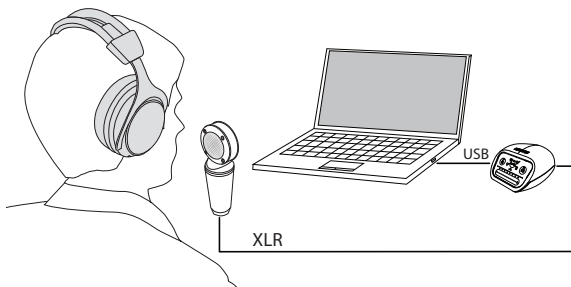
Подключение к микшеру или компьютеру

Кабели

Используйте только симметричные (трехпроводные) кабели. В противном случае кабель не будет передавать микрофону фантомное питание. Адаптер для 6,5-мм входов должен иметь контакты наконечник-кольцо-гильза (TRS).

Компьютер

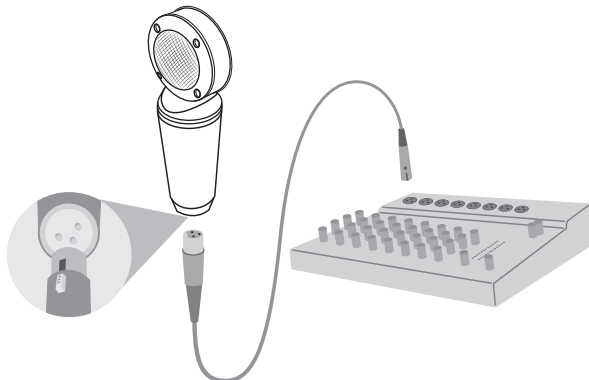
Для подачи звука непосредственно на компьютер используйте аудиоинтерфейс USB с микрофонным входом XLR, передающим фантомное питание +48 В, например, Shure MVi.



Подключение к компьютеру через аудиоинтерфейс Shure MVi

Микшер

При подключении к микшеру используйте только симметричные входы микрофонного уровня с фантомным питанием. В большинстве микшеров предусмотрен переключатель для фантомного питания, поэтому проследите, чтобы фантомное питание на этом канале было включено.



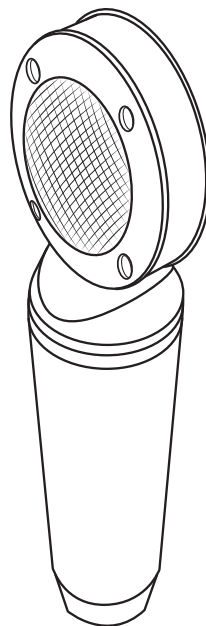
Фантомное питание

Для работы всех конденсаторных микрофонов требуется фантомное питание. Этот микрофон лучше всего он работает с питанием +48 В (IEC-61938), но может работать и с меньшими напряжениями.

Фантомное питание поступает от микшера или аудиоинтерфейса, к которому подключен микрофон, и требует использования **симметричного** микрофонного кабеля XLR–XLR или XLR–TRS. В большинстве случаев для активации фантомного питания предусмотрена кнопка или переключатель. Дополнительные сведения вы найдете в руководстве по эксплуатации микшера или интерфейса.

Выбор положения микрофона

Переднюю сторону микрофона можно отличить по нескольким признакам: четырем винтам вокруг сетки, кардиоидному логотипу, и номеру модели PGA181. Располагайте его этой стороной к источнику звука.



Применения

Назначение	Расстояние от источника	Советы
Голос	2 – 8 см	Чтобы не допустить взрывного звука, используйте поп-фильтр (Shure PS-6).
Акустическая гитара	15 – 30 см	Чтобы получить полный звук, помещайте возле резонаторного отверстия, для уравновешенного, естественного звука — возле 12-го лада.
Барабаны	1 – 2 м	Помещайте перед ударной установкой, чтобы подчеркнуть «кик драм», или же сверху (над установкой, лицевой стороной вниз), чтобы выделить тарелки. Рассмотрите возможность размещения дополнительных микрофонов Shure над отдельными барабанами для большей гибкости микширования и насыщенности звука.
Усилители	2 – 15 см	Для получения чистого, энергичного звука направьте к центру громкоговорителя, для смягченного звука — к краю громкоговорителя.
Струнные или духовые инструменты	30 см – 2 м	Для одиночного инструмента поместите микрофон вблизи источника. Для духовой или струнной группы разместите музыкантов на равных расстояниях от микрофона.
Весь оркестр	1 – 3 м	Направьте микрофон к группе, расположите центр между инструментами.

Совет. Близкое расположение микрофона дает полный звук благодаря эффекту близости. Удаление микрофона от источника звука приближает к акустической среде помещения.

Дополнительные принадлежности и сменные детали

Кабель 7,6 м (25 футов) (разъемы XLR–XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Резьбовой переходник 5/8 на 3/8 дюйма5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Кабель 4,6 м (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Зажим для беспроводного микрофонаWireless Microphone Clip	WA371
Поп-фильтр Popper Stopper®Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
Ветрозащитный экран (6 цветов)Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Технические характеристики

Тип

Электретный конденсатор

Диаграмма направленности

Кардиоидная

Амплитудно-частотная характеристика

50 до 20,000 Гц

Выходной импеданс

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

120 Ом, факт.

Чувствительность

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

-38 дБВ/Па [1] (12,7 мВ)

Максимальный уровень звукового давления (УЗД)

1 кГц при КНИ 1%, Нагрузка 1 кОм

138 дБ УЗД

Полярность

Положительное давление на мембрану создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3

Разъем

Трехконтактный штекерный для профессиональной аудиоаппаратуры (XLR)

Масса

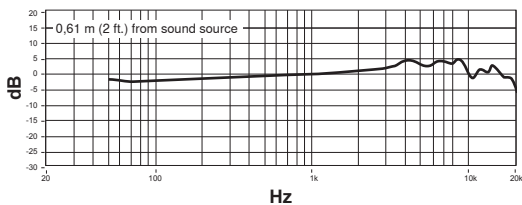
383 г (0,8 фунт)

Корпус

Литейный цинковый сплав

Питание

48 В постоянного тока фантомное питание (4 мА)
[1] 1 Pa=94 dB SPL



Амплитудно-частотная характеристика

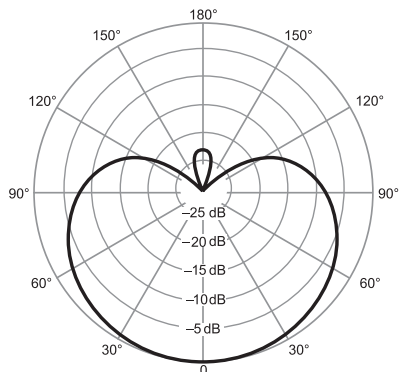


Диаграмма направленности

Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.

PGA181

PG Alta-microfoons

Gefeliciteerd met uw aankoop van een Shure PG Alta-microfoon. De serie PG Alta biedt audio van professionele kwaliteit tegen een scherpe prijs, met oplossingen voor het opnemen van bijna elke bron, inclusief stemmen, akoestische instrumenten, drums en versterkte elektrische instrumenten. PG Alta-microfoons zijn geschikt voor live- en studioepassingen en ontworpen om lang mee te gaan. Ze voldoen aan de strenge kwaliteitsnormen die ervoor zorgen dat alle producten van Shure betrouwbaar zijn.

Algemene regels voor gebruik

- Dek het microfoonrooster nooit gedeeltelijk of geheel af met uw hand, omdat dit de prestaties van de microfoon negatief beïnvloedt.
- Richt de microfoon op de gewenste geluidsbron (zoals de spreker, de zanger of een instrument) en houd de microfoon uit de buurt van ongewenste bronnen.

- Plaats de microfoon zo dicht als praktisch mogelijk is bij de gewenste geluidsbron.
- Werk dichtbij de microfoon voor een extra weergave van bastonen.
- Gebruik slechts één microfoon om een geluidsbron te versterken.
- Gebruik minder microfoonen voor een betere versterking voorafgaand aan feedback.
- De afstand tussen microfoons moet ten minste driemaal de afstand van elke microfoon tot de bijbehorende bron zijn (regel 'drie-tot-een').
- Plaats microfoons zo ver mogelijk van reflecterende oppervlakken vandaan.
- Plaats een windkap als u de microfoon buiten gebruikt.
- Voorkom overmatige hantering om het opvangen van mechanische geluiden en trillingen te beperken.

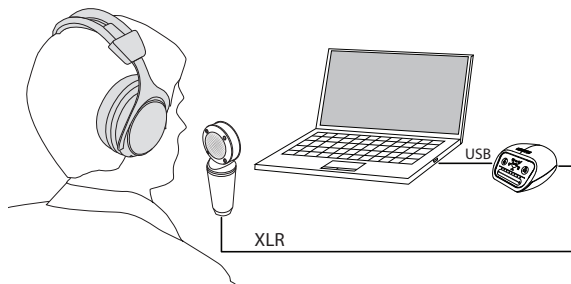
Aansluiting op een mengpaneel of computer

Kabels

Gebruik uitsluitend gebalanceerde kabels (met drie stroomgeleiders). Anders zal de kabel de microfoon niet voorzien van fantoomvoeding. Bij gebruik van een adapter voor 6,5 mm (1/4 inch) ingangen moet deze zijn voorzien van tip-ring-sleeve (TRS)-contacten.

Computer

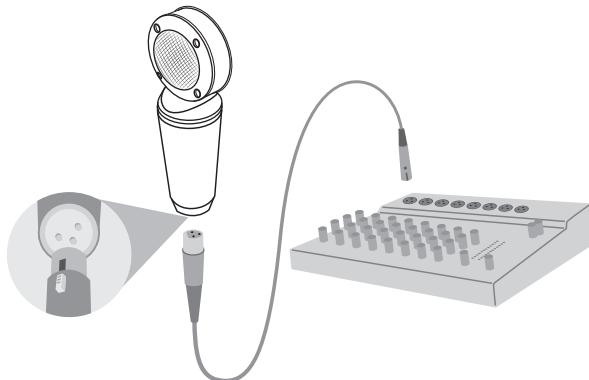
Gebruik voor directe overdracht van audio aan een computer een USB audio-interface met een XLR-microfooningang die +48 V fantoomvoeding levert, zoals de Shure MVi.



Aansluiting op een computer met de Shure MVi audio-interface

Mengpaneel

Gebruik voor aansluiting op een mengpaneel alleen gebalanceerde ingangen op microfoonniveau met fantoomvoeding. De meeste mengpanelen hebben een schakelaar voor fantoomvoeding, dus zorg ervoor dat fantoomvoeding is ingeschakeld voor het betreffende kanaal.



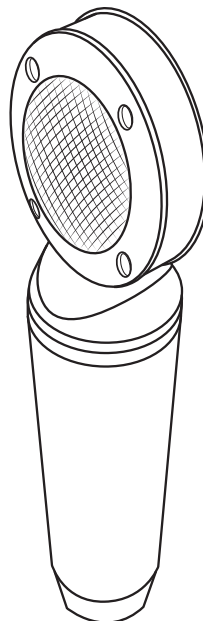
Fantoomvoeding

Alle condensatormicrofoons hebben fantoomvoeding nodig om te werken. Deze microfoon levert de beste prestaties met een voeding van 48 VDC (IEC-61938), maar werkt ook bij lagere spanningen.

Fantoomvoeding wordt geleverd door het mengpaneel of de audio-interface waar de microfoon op is aangesloten en vereist het gebruik van een **gebalanceerde** microfoonkabel: XLR naar XLR of XLR naar TRS. In de meeste gevallen moet de fantoomvoeding met een schakelaar worden geactiveerd. Zie de gebruikshandleiding van het mengpaneel voor aanvullende informatie.

Plaatsing van de microfoon

De voorzijde van de microfoon is op verschillende manieren herkenbaar: vier schroeven rond het rooster, het cardioïdelogo en het modelnummer PGA181. Richt deze zijde naar de geluidsbron.



Toepassingen

Toepassing	Afstand tot de bron	Tips
Stem	2-8 cm (1-3 inch)	Gebruik een popfilter (Shure PS-6) om plofklanken te voorkomen.
Akoestische gitaar	15-30 cm (6-12 inch)	Plaats nabij het klankgat voor een vol geluid, of nabij de 12e fret voor een gebalanceerd, natuurlijk geluid.
Drums	1-2 m (3-6 ft)	Plaats vóór de drumkit voor een betere registratie van de bassdrum, of als een overhead (omlaaggericht boven de drumkit) voor een betere registratie van de cymbalen. Overweeg de plaatsing van extra Shure-microfoons op afzonderlijke trommels voor meer vrijheid bij het mixen en een voller geluid.
Versterkers	2-15 cm (1-6 inch)	Richt naar het midden van de luidspreker voor een helder, agressief geluid, of naar de rand van de luidspreker voor een milder geluid.
Snaar- of blaasinstrumenten	30 cm - 2 m (1-6 ft)	Plaats bij één enkel instrument de microfoon dicht bij de bron. Plaats bij een blazers- of snarensectie de muzikanten op een gelijke afstand van de microfoon.
Complete band	1-3 m (3-10 ft)	Richt de microfoon naar de groep, gecentreerd tussen de instrumenten.

Tip: Plaatsing dicht bij de bron resulteert in een volle klank door het nabijheidseffect. Plaatsing op een grotere afstand geeft een ruimtelijker beeld.

Optionele accessoires en vervangingsonderdelen

Kabel van 7,6 m (25 ft) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adapter voor 5/8 inch tot 3/8 inch schroefdraad5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Kabel van 4,6 m (15 ft) (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Klem voor draadloze microfoonWireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®PopperStopper™ popfilter met metalen zwanenhals en robuuste klem voor bevestiging aan microfoonstandaard	PS-6
Windkap (in 6 kleuren verkrijgbaar) Windkap van schuim voor alle microfoons van Shure met ronde kopFoam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Productgegevens

Type

Elektreetcondensator

Polairpatroon

Cardioïde

Frequentiearakteristiek

50 tot 20,000 Hz

Uitgangsimpedantie

bij 1 kHz, nullastspanning

120 Ω , werkelijk

Gevoeligheid

bij 1 kHz, nullastspanning

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

Maximum-SPL

1 kHz bij 1% THD, 1 k Ω belasting

138 dB SPL

Polariteit

Een positieve druk op het membraan resulteert in een positieve spanning op pen 2 ten opzichte van pen 3

Connector

Driepens, professionele audio (XLR), mannetje

Gewicht

383 g (0,8 lbs)

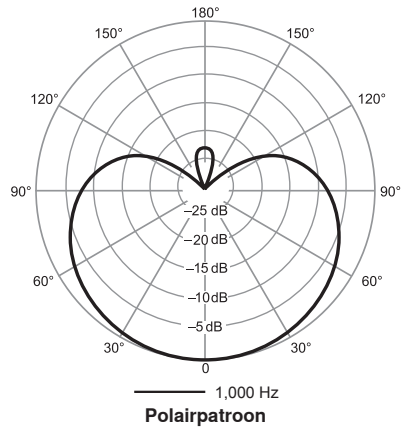
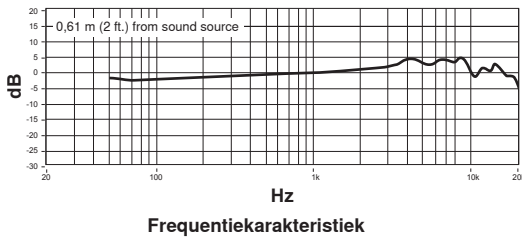
Behuizing

Cast Zinc

Voedingsvereisten

48 V DC fantoomvoeding (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Certificering

Dit product voldoet aan de essentiële vereisten van alle toepasselijke Europese richtlijnen en komt in aanmerking voor CE-markering.

PGA181

PG Altaマイクロホン

新しいシリーズのShure PG Altaマイクロホンをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。PG Altaシリーズはお手頃な価格でありながら、声、音響機器、ドラム、そして電気アンプを含む、ほぼすべての音源を捉えながら、プロ品質の音声をお届けします。ライブおよびスタジオ用途に最適なPG Altaマイクロホンは、長持ちするよう、またすべてのShure製品に求められているのと同じ厳しい品質検査基準を満たし、信頼かつ信用できるものとなるように設計されています。

使用時の原則

- ・ マイクロホンの性能に悪影響を及ぼすので、マイクロホングリルは、たとえ部分的であっても手で覆わない。
- ・ マイクロホンを必要な音源（話し手、歌手または楽器など）に向け、不要な音源からは離します。
- ・ マイクロホンを音源のできるだけ近くに配置する。
- ・ より多くの低域を得るためには、マイクロホンを近づけて使用する。
- ・ ピックアップする音源1つに対してマイクロホン1本のみを使用する。
- ・ さらに広いフィードバックマージンを得るには、マイクロホンの数を減らす。
- ・ マイクロホン間の距離を、各マイクロホンから音源までの距離の3倍に保ちます（「3対1ルール」）。
- ・ マイクロホンは反射面からできるだけ離して設置する。
- ・ マイクロホンを屋外で使用する際はウィンドスクリーンを装着します。
- ・ 必要以上のハンドリングを避けて、メカニカルノイズや振動を防止します。

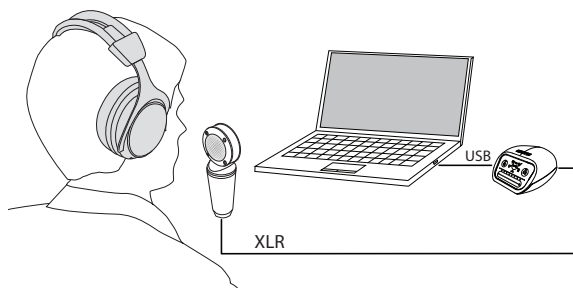
ミキサーまたはコンピューターへの接続

ケーブル

バランス型ケーブル（3極タイプ）だけを使用します。他のケーブルでは、マイクロホンにファンタム電源を供給することができません。6.5mm（1/4”）入力用アダプタを使用する場合は、TRS端子が必要となります。

コンピューター

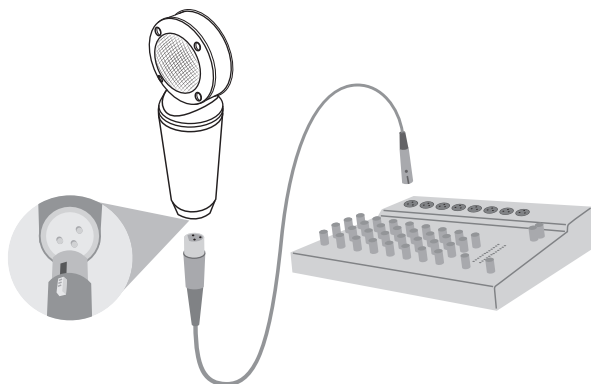
コンピューターに直接音声を送るには、Shure MViなどの+48Vのファンタム電源を供給するXLRマイクロホン入力付きUSBオーディオインターフェースを使用します。



Shure MViオーディオインターフェースを使用したコンピューターへの接続

ミキサー

ミキサーに接続するには、ファンタム電源を供給可能なバランス型マイクロホンケーブルのみを使用します。大抵のミキサーにはファンタム電源用のスイッチが付いているため、ファンタム電源がチャンネルに対してオンになっていることを確認します。



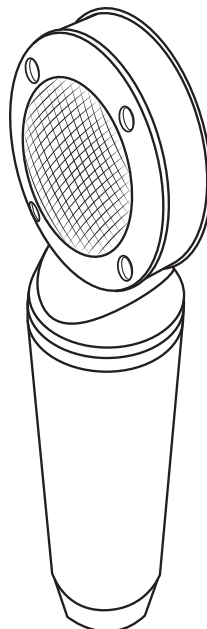
ファンタム電源

コンデンサーマイクロホンはすべて、ファンタム電源を使用して操作します。このマイクロホンはDC 48V (IEC-61938) で最高の性能を発揮しますが、それよりも低い電圧で操作することもできます。

ファンタム電源はマイクロホンが接続されたミキサーまたはオーディオインターフェースから供給され、バランス型マイクロホンケーブルを使用する必要があります。XLR-XLRまたはXLR-TRSケーブルを必ず使用してください。大抵の場合、ミキサーまたはオーディオインターフェースには、ファンタム電源を供給するためのスイッチまたはボタンが付いています。詳細については、ミキサーまたはオーディオインターフェースのユーザーガイドをご覧ください。

マイクロホンの位置決め

マイクロホンの前面には、グリルの周りに4つのネジがあり、カージオイドのロゴとPGA181の型番が記載されています。この面を音源に向けます。



用途

以下の表は、一部の楽器の基本的な起点を示しています。Shureでは、マイクロホンの配置および録音方法についてその他の役立つ情報も提供しています。

用途	音源からの距離	ヒント
声	1-3 in (2-8 cm)	破裂音を防止するために、ポップフィルター (Shure PS-6) を使用します。
アコースティックギター	6-12 in (15-30 cm)	フルサウンドを実現するにはサウンドホールの近くに配置し、バランスのとれた自然な音を実現するには第12フレットの近くに配置します。
ドラム	3-6 ft (1-2 m)	キックドラムの音をより捉えられようにするには、ドラムキットの前に配置し、シンバルの音をより捉えられるようにするには、オーバーヘッドとして配置します (キットの上に下向きにして)。より柔軟なミキシングや太いサウンドを作り出すには、各ドラムに付属の Shure の追加のマイクロホンを使用することを検討します。
アンプ	1-6 in (2-15 cm)	よりクリアで迫力のあるサウンドを実現するためには、スピーカーの中央に向け、落ち着いたサウンドを実現するためには、スピーカーの端に向けます。
弦楽器またはホルン	1-6 ft (30 cm - 2 m)	1つの楽器だけを使用する場合には、マイクロホンを音源の近くに配置します。ホルンまたは弦楽器のセクションには、マイクロホンから同等の距離に演奏者を配置します。
フルバンド	3-10 ft (1-3 m)	マイクロホンをグループに面した、楽器と楽器の間に配置します。

ヒント: 音源から近い所にマイクロホンを配置すると、近接効果によってフルサウンドが生まれ出されます。音源から離れた所にマイクロホンを配置すれば、より室内環境を実現できます。

オプションの付属品及び交換パーツ

7.6 m ケーブル (XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" - 3/8" ネジアダプター 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
4.6 m (15 ft.) ケーブル (XLR-XLR) 4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
ワイヤレスマイクロホンクリップ Wireless Microphone Clip	WA371
ポップバーストッパー® Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
ウインドスクリーン (6色) Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

仕様

タイプ

エレクトレットコンデンサー

指向特性

カーディオイド

周波数特性

50 ~ 20,000 Hz

出カインピーダンス

@1 kHz, 開回路電圧

120 Ω, 実効値

感度

@1 kHz, 開回路電圧

-38 dBV/Pa [1] (12.7 mV)

最大SPL

1% THDで1 kHz, 1 kΩ負荷

138 dB SPL

極性

ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに正電圧が生成される

コネクター

プロオーディオ用3ピン (XLR), オス

質量

383 g (0.8 lb)

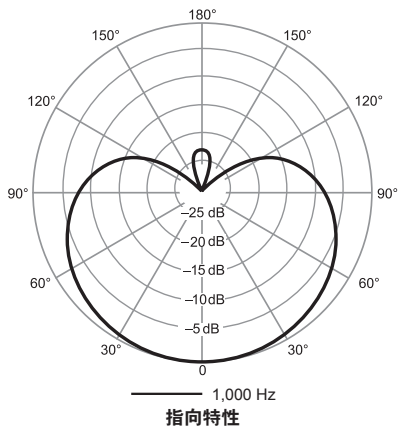
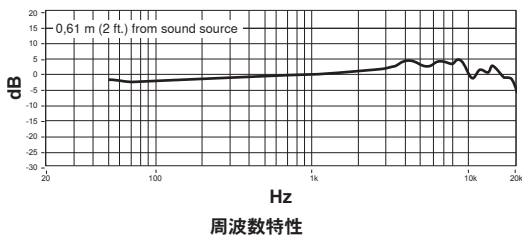
外装

亜鉛ダイカスト

使用電源

48 V DC ファンタム電源 (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



認証

本製品は、関連するすべての欧州指令の基本的要件を満たし、

ヨーロッパ認可代理店:
Shure Europe GmbH
ヨーロッパ、中東、

PGA181

PG Alta 마이크

새로운 Shure PG Alta 시리즈 마이크를 구입해 주셔서 감사합니다. PG Alta 시리즈는 전문가 수준의 고품질 사운드를 합리적인 가격으로 제공하며 음성, 어쿠스틱 악기, 드럼 및 앰프를 사용하는 전자 악기 등 대부분의 음원을 담을 수 있는 훌륭한 솔루션입니다. 라이브 무대나 스튜디오에서 모두 사용할 수 있는 PG Alta 마이크는 견고하게 제작되어, 다른 모든 Shure 제품과 마찬가지로 제품을 신뢰할 수 있는 엄격한 품질 테스트 기준을 충족합니다.

일반 사용 규칙

- 마이크 그릴의 어떤 부분도 손으로 덮지 마십시오, 그렇게 하면 마이크 성능에 역효과를 가져옵니다.
- 마이크 방향은 원하는 음원 (말하는 사람, 노래하는 사람, 또는 악기) 쪽으로 향하게 하고 원하지 않는 음원에서는 떨어지게 합니다.

- 마이크를 원하는 음원 쪽으로 가능한 한 가깝게 놓습니다.
- 풍성한 베이스 응답을 위해 마이크에 가깝게 놓습니다.
- 오직 하나의 마이크만 사용하여 싱글 음원을 픽업 합니다.
- 더 나은 피드백 이전 개인을 위해서는 적은 수의 마이크를 사용하십시오.
- 마이크 사이의 거리는 음원으로부터의 각 마이크 거리의 최소 3 배가 되도록 하십시오 ("3 대 1 법칙").
- 마이크를 가능한 한 반사면으로부터 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- 마이크를 야외에서 사용할 때는 윈드스크린을 추가하십시오.
- 마찰 노이즈와 진동의 픽업을 최소화하기 위해 과도한 취급을 하지 마십시오.

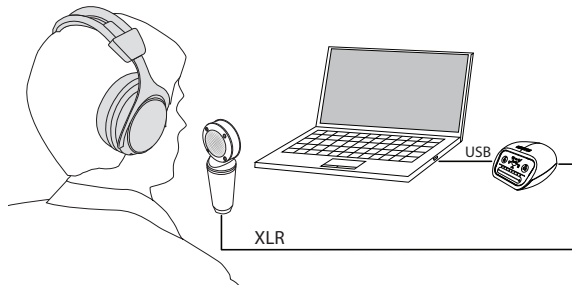
믹서 또는 컴퓨터 연결

케이블

벨런스(3구)형 케이블을 사용하십시오. 그렇지 않으면 케이블이 팬텀 파워를 마이크로 전달하지 않습니다. 6.5mm(1/4") 입력용 어댑터를 사용하는 경우, 팁-링-슬리브(TRS) 접점을 사용해야 합니다.

컴퓨터

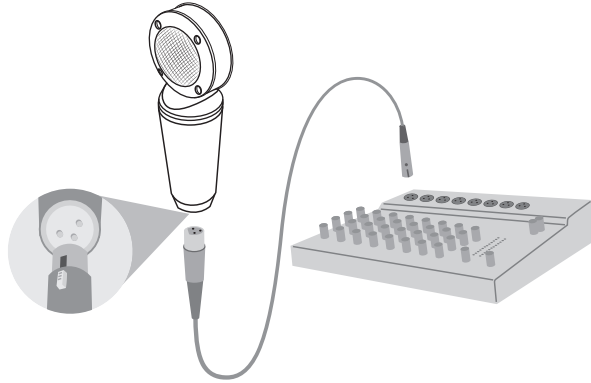
컴퓨터에 직접 오디오를 제공하려면 +48V 팬텀 파워를 공급하는 Shure MV이 등의 XLR 마이크 입력과 함께 USB 오디오 인터페이스를 사용하십시오.



Shure MV이 오디오 인터페이스를 사용하여 컴퓨터 연결

믹서

믹서를 연결할 때 팬텀 파워와 함께 밸런스형 마이크 수준 입력만 사용합니다. 대부분의 믹서에 팬텀 파워용 스위치가 있으므로 해당 채널에 대한 팬텀 파워가 켜져 있는지 확인해야 합니다.



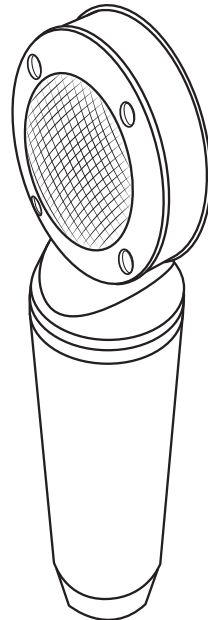
팬텀 파워

모든 콘덴서 마이크가 작동하려면 팬텀 파워가 필요합니다. 이 마이크는 48 VDC 공급장치(IEC-61938)와 최상의 효율로 호환되지만 낮은 전압으로도 작동할 수 있습니다.

팬텀 파워는 마이크가 연결된 믹서 또는 오디오 인터페이스에 의해 공급되며, **밸런스형** 마이크 케이블(XLR-to-XLR 또는 XLR-to-TRS)을 사용해야 합니다. 대부분의 경우에 팬텀 파워를 활성화하는 스위치나 버튼이 있습니다. 자세한 정보는 믹서 또는 인터페이스 사용 안내서를 참조하십시오.

마이크 포지셔닝

마이크 앞에 몇 가지 표시기(그릴 주위 나사 4개, 심장 모양 로고, PGA181 모델 번호)가 표시되어 있습니다. 이 면이 음원을 향하게 하십시오.



적용	음원으로부터 거리	팁:
음성	2-8cm(1-3 in)	파열음을 방지하려면 팝 필터(Shure PS-6)를 사용합니다.
어쿠스틱 기타	15-30cm(6-12 in)	풍부한 사운드를 원하면 사운드 홀 근처에 놓고, 균형 잡힌 자연스러운 사운드를 원하면 12번째 프렛 근처에 놓으십시오.
드럼	1-2m(3-6 ft)	kick 드럼의 음향 집음 성능을 개선하려면 드럼 키트 앞에 놓고, 심벌즈의 음향 집음 성능을 개선하려면 공중에 배치합니다. 믹싱 유연성과 풍부한 음향을 원하면 개별 드럼에 추가 Shure 마이크를 사용하는 것이 좋습니다.
앰프	2-15cm(1-6 in)	선명하고 거친 사운드를 원하면 스피커 중심을 향하도록 하고, 부드러운 사운드를 원하면 스피커 가장자리를 향하게 합니다.
현악기 또는 관악기	30cm - 2m(1-6 ft)	단일 악기의 경우, 음원 근처에 마이크를 놓습니다. 관악기 또는 현악기 구획의 경우, 마이크로부터 동일한 거리에 연주자를 배치합니다.
전체 대역	1-3m(3-10 ft)	악기들 사이 중앙, 그룹을 향하게 마이크를 배치합니다.

팁: 가까이 마이크를 배치하면 근접 효과로 인해 풍부한 사운드가 생성됩니다. 음원에서 마이크를 멀리 떨어뜨리면 룸 앰비언스가 증가됩니다.

액세서리 선택 사양과 교체 부품

7.6 m (25 ft.) 케이블 (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" 에서 3/8" 스레드 어댑터5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
4.6m(15 ft) 케이블(XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
무선 마이크 클립Wireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®	PS-6
윈드스크린 (6 가지 색상)Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

사양

형식

일렉트릭 콘덴서

극성 패턴

카디오이드

주파수 응답

50 ~ 20,000 Hz

출력 임피던스

1 kHz에서, 개방 회로 전압

120 Ω, 실제

감도

1 kHz에서, 개방 회로 전압

-38 dBV/Pa [1] (12.7 mV)

Maximum SPL

1% THD 에서 1kHz, 1 kΩ 부하

138 dB SPL

극성

다이아프램 상의 양압은 핀 2에서 핀 3 대비 양전압을 생성합니다.

커넥터

3핀 프로페셔널 오디오 (XLR), 수(♂)

무게

383 g (0.8 lbs)

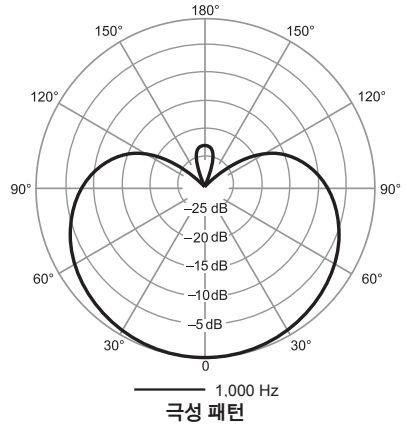
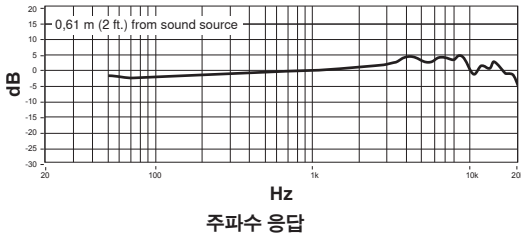
외장 케이스

Cast Zinc

전력 사양

48 V DC 팬텀 파워 (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



인증

PGA181

PG Alta 话筒

感谢购买新款 Shure PG Alta 系列话筒。PG Alta 系列以承受得起的价格实现专业品质的音频，还有用于捕获几乎任何音源的解决方案，包括噪音、声学乐器声、鼓声和增强电子乐器声等。PG Alta 话筒经久耐用，并符合使得 Shure 产品值得信赖和可靠的同一严格质量检验标准，适用于现场和录音室应用。

一般使用规则

- 切勿用手遮盖住话筒滤网的任何部位，因为这会影响话筒性能。
- 将话筒对准要录制的声源（例如谈话者、唱歌者或乐器），远离其他声源。

- 尽可能在靠近要录制声源的位置摆放话筒。
- 如果想获得更多的低频响应，可将话筒进一步靠近音源。
- 只使用一个话筒来拾取单个声源。
- 如果要获得更好的反馈前增益，应使用更少的话筒。
- 应让话筒之间的距离至少保持三倍于每个话筒与其声源之间的距离（3:1 规则）。
- 将话筒放置在尽可能远离反射表面的位置。
- 在户外使用话筒时，应添加一个防风罩。
- 避免过多触摸，拾取机械和震动的噪声降低到最小水平。

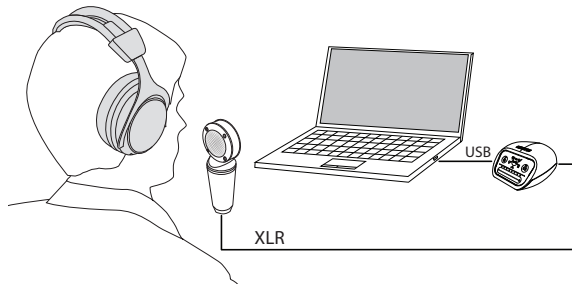
连接到混音器或计算机

线缆

仅使用平衡（三芯）线缆。否则，线缆将不会向话筒提供幻像电源。如果使用针对 6.5mm (1/4") 输入的转接器，必须有芯-环-套筒 (TRS) 触点。

计算机

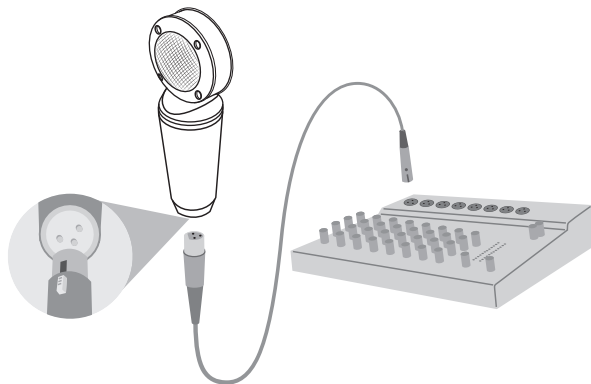
若要将音频直接传递到计算机，请使用可提供 +48V 幻像电源且带 XLR 话筒输入的 USB 音频接口，例如 Shure MV1。



使用 Shure MV1 音频接口连接到计算机

混音器

当连接到混音器时，仅使用可提供幻像电源的均衡、话筒级输入。大部分混音器都有一个幻象电源开关，因此请确保已为该通道打开幻像电源。



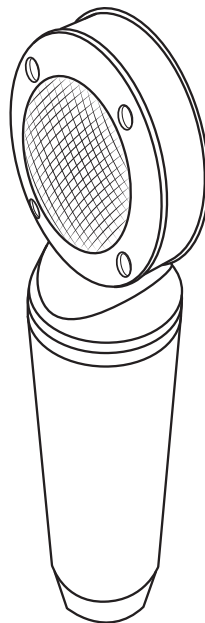
幻像电源

所有电容话筒都需要幻像电源才能运行。此话筒在直流 48 V 电源下达到最佳效果 (IEC-61938)，但它也可以在较低的电压下运行。

幻像电源由话筒所连接的混音器或音频接口提供，并且需要使用平衡话筒线缆：XLR 到 XLR 或 XLR 到 TRS。在大多数情况下，有一个开关或按钮可用于开启幻像电源。请参见混音器或音频接口的使用手册，了解附加信息。

话筒定位

话筒的前面标有数个指示符：环绕在格栅周围的四个螺丝、心形徽标和 PGA181 型号。将此面朝向音源摆放。



应用

应用场合	与音源的距离	技巧
话音	1-3 英寸 (2-8 厘米)	使用噗声过滤网 (Shure PS-6) 来防止出现爆破音。
原声吉他	6-12 英寸 (15-30 厘米)	放置在靠近音孔的位置实现饱满声音, 或靠近 12 品实现平滑、自然的声音。
鼓	3-6 英尺 (1-2 米)	放置在鼓套件前面以捕捉更多底鼓声音, 或作为高架乐器 (高于鼓套件, 朝下) 以捕捉更多镲钹声音。考虑使用附加 Shure 话筒, 放置在个别鼓上, 实现更佳混音灵活性和更浓厚的声音。
放大器	1-6 英寸 (2-15 厘米)	对准扬声器中心以获得清晰、具有侵略性的声音, 或朝向扬声器的边缘以获得圆润的声音。
弦乐器或号角	1-6 英尺 (30 厘米 - 2 米)	对于单一乐器, 让话筒靠近音源。对于号角或弦乐章节, 将播放器安排在与话筒同等距离处。
全频段	3-10 英尺 (1-3 米)	让话筒面朝群组, 放置在乐器中间。

提示：由于存在近讲效应，靠近话筒摆放会产生饱满的声音。将话筒摆放到离音源更远的位置，可产生更空旷的临场感。

选配附件和替换部件

7.6 米 (25 英尺) 电缆 (XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8 英寸至 3/8 英寸螺纹转接器 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
4.6 m (15 ft.) 缆线 (XLR-XLR) 4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
无线话筒夹 Wireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper 防噗声滤网® Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
防风罩 (6 种颜色可选) Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

规格

类型

驻极体电容器

指向性形状

心形指向性

频率响应

50 到 20,000 赫兹

输出阻抗

1 千赫下, 开路电压

120 Ω , 实际

灵敏度

1 千赫下, 开路电压

-38 分贝伏/帕 [1] (12.7 毫伏)

最大声压级

1% THD 下 1 千赫, 1 千欧负载

138 分贝声压级

极性

震膜上的正压力能够在引脚 2 上产生相对引脚 3 的正电压

接头插头

三针脚专业音频 (XLR), 插头

重量

383 克 (0.8 磅)

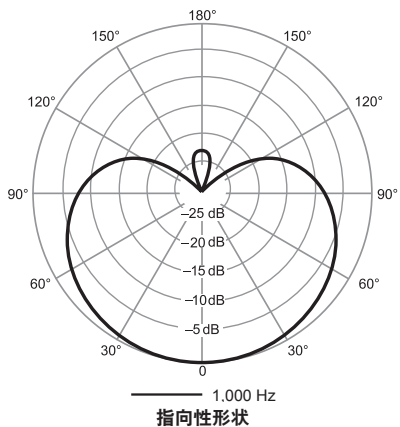
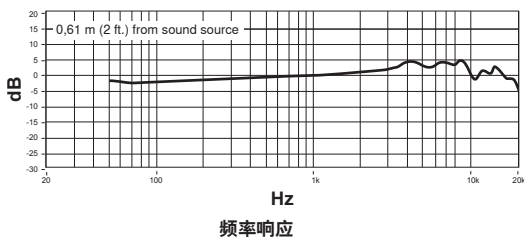
外壳

铸铝

电源要求

48 V DC 幻像电源 (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



认证

PGA181

PG Alta 話筒

感謝購買新款 Shure PG Alta 系列話筒。PG Alta 系列以承受得起的價格實現專業品質的音訊，還有用於捕獲幾乎任何音源的解決方案，包括嗓音、聲學樂器聲、鼓聲和增強電子樂器聲等。PG Alta 話筒經久耐用，並符合使得 Shure 產品值得信賴和可靠的同一嚴格品質檢驗標準，適用於現場和錄音室應用。

一般使用規則

- 不要用手覆蓋話筒格柵任何部分，因為這將對話筒效能產生不利影響。
- 將話筒對準要錄製的音源（例如講話者、歌唱者或樂器），遠離不想要的音源。

- 盡可能在靠近要錄製音源的位置擺放話筒。
- 如果想獲得更多的低頻回應，可將話筒進一步靠近音源。
- 只用一個話筒拾取一個音源。
- 如果要獲得更好的回饋前增益，應使用更少的話筒。
- 應讓話筒之間的距離至少保持三倍於每個話筒與其音源之間的距離（3:1 規則）。
- 將話筒放置在盡可能遠離反射表面的位置。
- 戶外使用話筒時，請加擋風玻璃。
- 避免過多觸摸，以將拾取機械和震動的雜訊降低到最小水平。

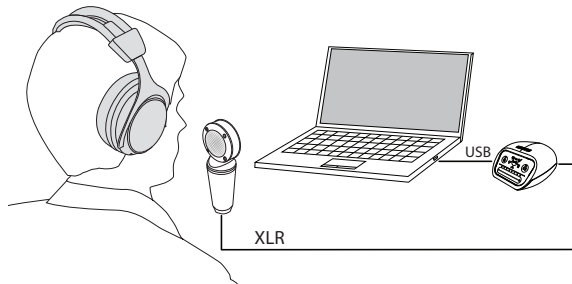
連接到混音器或電腦

線纜

僅使用平衡（三芯）纜線。否則，纜線將不會向話筒提供幻像電源。如果使用針對 6.5mm (1/4") 輸入的轉接器，必須有芯-環-套筒 (TRS) 觸點。

電腦

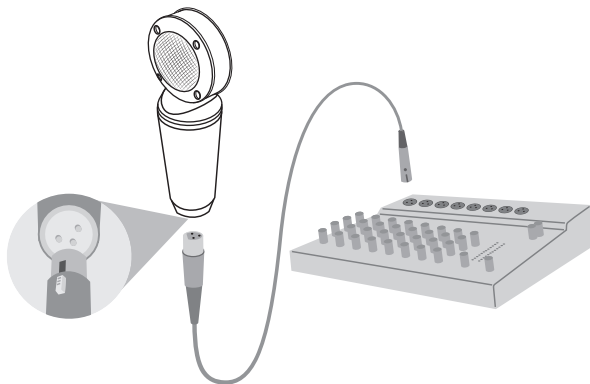
若要將音訊直接傳遞到電腦，請使用可提供 +48V 幻像電源且帶 XLR 話筒輸入的 USB 音訊介面，例如 Shure MVi。



使用 Shure MVi 音訊介面連接到電腦

混音器

當連接到混音器時，僅使用可提供幻像電源的均衡、話筒級輸入。大部分混音器都有一個幻象電源開關，因此請確保已為該通道開啟幻像電源。



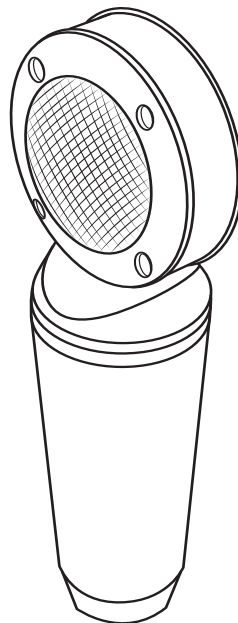
幻像電源

所有電容話筒都需要幻像電源才能運行。此話筒在直流 48 V 電源下達到最佳效果 (IEC-61938)，但它也可以在較低的電壓下運行。

幻像電源由話筒所連接的混音器或音頻介面提供，並且需要使用平衡話筒纜線：XLR 到 XLR 或 XLR 到 TRS。在大多數情況下，有一個開關或按鈕可用于開啟幻像電源。請參見混音器或介面的使用手冊，瞭解附加資訊。

話筒定位

話筒的前面標有數個指示符：環繞在格柵周圍的四個螺絲、心形徽標和 PGA181 型號。將此面對準音源。



應用

應用場合	與音源的距離	技巧
話音	1-3 英寸 (2-8 公釐)	使用噴聲過濾網 (Shure PS-6) 來防止出現爆破音。
原聲吉他	6-12 英寸 (15-30 公釐)	放置在靠近音孔的位置實現飽滿聲音，或靠近 12 品實現平滑、自然的聲音。
鼓	3-6 英尺 (1-2 公尺)	放置在鼓套件前面以捕捉更多底鼓聲音，或作為高架樂器 (高於鼓套件，朝下) 以捕捉更多鑼鈸聲音。考量使用附加 Shure 話筒，放置在個別鼓上，實現最佳的混音靈活性和更濃厚的聲音。
放大器	1-6 英寸 (2-15 公釐)	對準揚聲器中心以獲得清晰、具有侵略性的聲音，或朝向揚聲器的邊緣以獲得圓潤的聲音。
弦樂器或號角	1-6 英尺 (30 公釐 - 2 公尺)	對於單一樂器，讓話筒靠近音源。對於號角或弦樂章節，將播放器安排在與話筒同等距離處。
全頻段	3-10 英尺 (1-3 公尺)	讓話筒面朝群組，放置在樂器中間。

提示：由於存在近講效應，靠近話筒擺放會產生飽滿的聲音。將話筒擺放到離音源更遠的位置，可產生更空曠的臨場感。

選配附件和替換部件

7.6 m (25 ft.) 纜線 (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" 到 3/8" 螺紋轉接器5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
4.6 m (15 ft.) 纜線 (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
無線話筒夾Wireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®PopperStopper™ 噴聲過濾網，帶金屬鵝頸管和重型麥克風架夾	PS-6
擋風玻璃 (6 色可選) 適用於所有 Shure 球形麥克風的泡沫擋風玻璃Foam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

規格

類型

駐極體電容器

指向性形狀

心形

頻率響應

50 到 20,000 赫茲

輸出阻抗

1 千赫下, 開路電壓

120 Ω, 實際

靈敏度

1 千赫下, 開路電壓

-38 分貝伏/帕 [1] (12.7 毫伏)

最大聲壓級

1% THD 下 1 千赫, 1 千歐負載

138 分貝聲壓級

極性

震膜上的正壓力能夠在針腳 2 上產生相對針腳 3 的正電壓

連接器

三針腳專業音頻 (XLR), 插頭

重量

383 克 (0.8 磅)

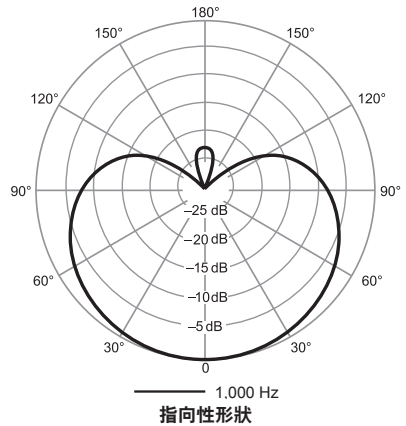
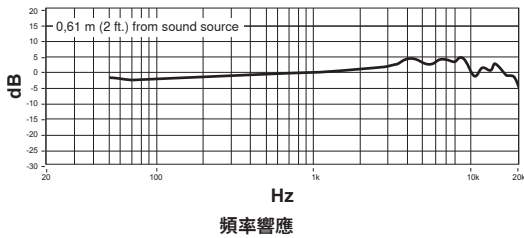
外殼

鑄鋅

電源要求

48 V DC 幻像電源 (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



認證

PGA181

Mikrofon PG Alta

Selamat atas pembelian mikrofon seri PG Alta Shure baru Anda. Seri PG Alta menghadirkan audio kualitas profesional dengan harga terjangkau, hadir dengan solusi untuk menangkap hampir semua sumber, termasuk suara, instrumen akustik, drum, dan instrumen listrik dengan amplifier. Cocok untuk aplikasi langsung dan studio, mikrofon PG Alta dibuat agar tahan dan memenuhi standar uji kualitas yang sama ketatnya sehingga semua produk Shure andal dan tepercaya.

Aturan Umum Penggunaan

- Jangan tutup sebagian kisi-kisi mikrofon ini dengan tangan Anda, karena ini akan memberikan pengaruh buruk terhadap kinerja mikrofon.
- Arahkan mikrofon pada sumber suara yang diinginkan (seperti pembicara, penyanyi atau instrumen) jauh dari sumber yang tidak diinginkan.
- Letakkan mikrofon sedekat mungkin dengan sumber suara yang diinginkan.
- Bekerjalah dekat dengan mikrofon untuk respon bass ekstra.
- Gunakan satu mikrofon untuk menangkap sumber suara tunggal.
- Untuk hasil yang lebih baik sebelum feedback, gunakan sedikit mikrofon.
- Pertahankan jarak antara mikrofon paling tidak tiga kali jarak dari setiap mikrofon ke sumbernya ("aturan tiga ke satu").
- Letakkan mikrofon sejauh mungkin dari permukaan yang memantul.
- Tambahkan tameng angin udara jika menggunakan mikrofon di tempat terbuka.
- Hindari penanganan yang berlebihan untuk meminimalkan penangkap suara bising dan getaran mekanis.

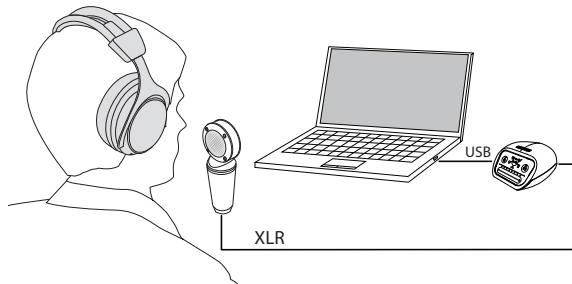
Menyambungkan ke Mixer atau Komputer

Kabel

Gunakan hanya kabel yang seimbang (tiga-konduktor). Jika tidak, kabel tidak akan menyalurkan daya phantom ke mikrofon. Jika menggunakan adaptor untuk input 6,5 mm (1/4"), kabel harus memiliki kontak ujung-cincin-selongsong (tip-ring-sleeve, TRS).

Komputer

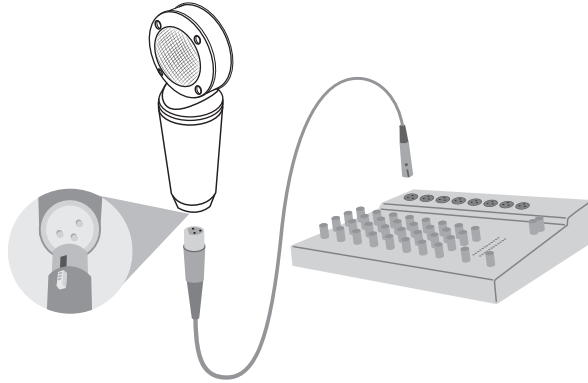
Untuk menyalurkan audio secara langsung ke komputer, gunakan antarmuka audio USB dengan input mikrofon XLR yang memberi daya phantom +48 V, seperti Shure MVi.



Menyambungkan ke komputer menggunakan antarmuka audio Shure MVi

Mixer

Ketika menyambungkan ke mixer, gunakan hanya input level-mikrofon yang seimbang dengan daya phantom. Sebagian besar mixer memiliki sakelar untuk daya phantom, jadi pastikan daya phantom menyala untuk saluran tersebut.



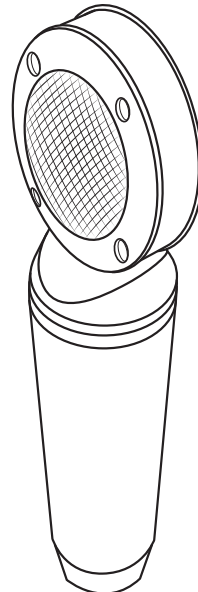
Daya Phantom

Semua mikrofon kondensator memerlukan daya phantom untuk bisa beroperasi. Mikrofon ini menghasilkan kinerja terbaik dengan suplai DC 48 V (IEC-61938), namun mikrofon dapat beroperasi dengan voltase yang lebih rendah.

Daya phantom diberikan oleh mixer atau antarmuka audio yang disambungkan dengan mikrofon, dan memerlukan penggunaan kabel mikrofon yang **seimbang**: XLR-ke-XLR atau XLR-ke-TRS. Biasanya, ada sakelar atau tombol untuk mengaktifkan daya phantom. Lihat panduan pengguna untuk mixer atau antarmuka untuk mendapatkan informasi tambahan.

Menentukan posisi Mikrofon

Bagian depan mikrofon ditandai oleh beberapa indikator: empat sekrup di sekitar gril, logo kardioid, dan nomor model PGA181. Posisikan sisi ini ke arah sumber suara.



Aplikasi

Aplikasi	Jarak dari sumber	Tips
Suara	1-3 inci (2-8 cm)	Gunakan pop filter (Shure PS-6) untuk mencegah suara letupan.
Gitar akustik	6-12 inci (15-30 cm)	Letakkan di dekat lubang suara untuk mendapatkan suara penuh, atau di dekat fret ke-12 untuk suara yang seimbang dan alami.
Drum	3-6 kaki (1-2 m)	Letakkan di depan peralatan drum untuk menangkap lebih banyak suara kick drum, atau di atasnya (di atas peralatan, menghadap ke bawah) untuk menangkap lebih banyak suara simbal. Pertimbangkan untuk menggunakan mikrofon Shure tambahan yang diletakkan di masing-masing drum agar mendapatkan pencampuran yang lebih fleksibel dan suaranya yang lebih mantap.
Amplifier	1-6 inci (2-15 cm)	Arahkan ke tengah speaker untuk mendapatkan suara yang jernih dan agresif, atau ke tepi speaker untuk mendapatkan suara yang lembut.
Dawai atau terompet	1-6 kaki (30 cm - 2 m)	Untuk instrumen tunggal, letakkan mikrofon dekat dengan sumbernya. Untuk bagian terompet atau dawai, atur pemain pada jarak yang sama dari mikrofon.
Band penuh	3-10 kaki (1-3 m)	Hadapkan mikrofon ke grup, di tengah-tengah antar instrumen.

Tip: Penempatan mikrofon yang dekat akan menghasilkan suara penuh karena ada efek jarak dekat. Menempatkan mikrofon lebih jauh dari sumbernya akan membuat suasana ruang terasa lebih luas.

Aksesori dan Suku Cadang Pengganti Opsional

Kabel 7,6 m (25 ft.) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptor Ulir 5/8" sampai 3/8"5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Kabel 4,6 m (15 ft.) (XLR-XLR)4.6 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)	95D2153
Jepitan Mikrofon NirkabelWireless Microphone Clip	WA371
Popper Stopper®PopperStopper™ Pop Filter dengan Gooseneck Logam dan Klem Penyangga Mikrofon Kuat	PS-6
Penapis Angin (tersedia 6 warna) Busa Penapis Angin Untuk Semua Mikrofon Tipe Bola ShureFoam Windscreen for all larger Shure "ball-type" Microphones available in black, blue, gray, green, red and yellow	A58WS

Spesifikasi

Jenis

Kondensor Elektret

Corak Kutub

Kardioid

Respon Frekuensi

50 dengan 20,000 Hz

Impedansi Output

pada 1 kHz, voltase sirkuit terbuka

120 Ω , aktual

Sensitivitas

pada 1 kHz, voltase sirkuit terbuka

-38 dBV/Pa [1] (12,7 mV)

TTS Maksimum

1 kHz pada 1% THD, 1 k Ω beban

138 dB TTS

Polaritas

Tekanan positif pada diaframa menghasilkan voltase positif pada pin 2 yang berhubungan dengan pin 3

Konektor

Audio profesional tiga pin (XLR), jantan

Berat

383 g (0,8 lbs)

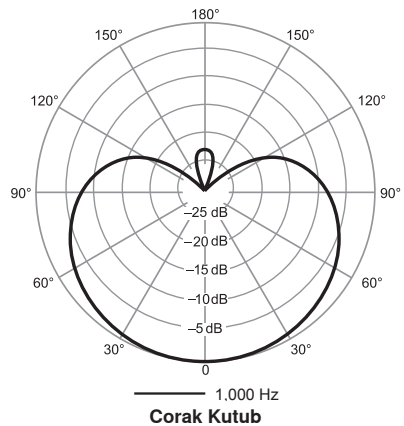
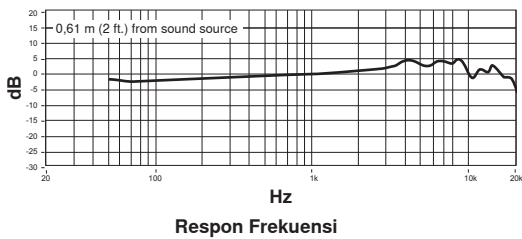
Rumah

Cast Zinc

Persyaratan-Persyaratan Daya

48 V DC daya semu (4 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Sertifikasi

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™