

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA 52 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guía del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

日本語

사용자 가이드

繁體中文

Panduan Pengguna



© 2015 Shure Incorporated
27A24477 (Rev. 2)



PGA52

PG Alta Microphones

Congratulations on the purchase of a new Shure PG Alta series microphone. The PG Alta series delivers professional quality audio at an affordable price, with solutions for capturing nearly any source, including voice, acoustic instruments, drums, and amplified electric instruments. Suitable for live and studio applications, PG Alta microphones are built to last, and meet the same rigorous quality testing standards that make all Shure products trustworthy and reliable.

General Rules for Use

- Aim the microphone toward the desired sound source (such as an instrument or amplifier) and away from unwanted sources.
- Place the microphone as close as practical to the desired sound source.
- Work close to the microphone for extra bass response.
- For better gain before feedback, use fewer microphones.
- If the kick drum head has a hole cut in it, place the microphone inside for improved rejection of unwanted sources.
- Keep the distance between microphones at least three times the distance from each microphone to its source ("three to one rule").
- Place microphones as far as possible from reflective surfaces.
- Avoid excessive handling to minimize pickup of mechanical noise and vibration.

Proximity Effect

Directional microphones progressively boost bass frequencies as the microphone is placed in closer proximity to the source. This phenomenon, known as proximity effect, can be used to create a warmer, more powerful sound.

Optional Accessories and Replacement Parts

7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Grille	RPMP52G

Applications and Placement

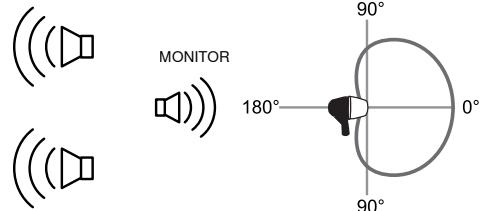
The following table lists the most common applications and placement techniques. Keep in mind that microphone technique is largely a matter of personal taste; there is no one "correct" microphone position.

Application	Suggested Microphone Placement	Tone Quality
Kick Drum	5 to 7.5 cm (2 to 3 in.) away from beater head, slightly off-center from beater.	Sharp attack; maximum bass sound, highest sound pressure level.
	20 to 30 cm (8 to 12 in.) from beater head, on-axis with beater.	Medium attack; balanced sound. NOTE: To create a tighter sound with more "punch," place a pillow or blanket on bottom of the drum against the beater head.
Guitar & Bass Amplifiers	2.5 cm (1 in.) from speaker, on-axis with center of speaker cone.	Sharp attack; emphasized bass.
	2.5 cm (1 in.) from speaker, at edge of speaker cone.	Sharp attack; higher frequency sound.
	60 to 90 cm (2 to 3 ft.) back from speaker, on-axis with speaker cone.	Softer attack; reduced bass.

Avoiding Pickup of Unwanted Sound Sources

Place the microphone so that unwanted sound sources, such as monitors and loudspeakers, are directly behind it. To minimize feedback and ensure optimum rejection of unwanted sound, always test microphone placement before a performance.

P.A. LOUDSPEAKER

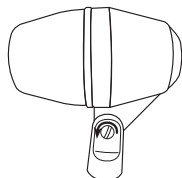
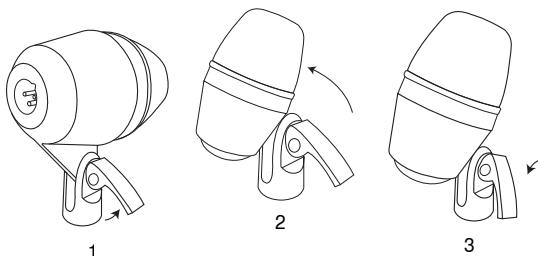


Recommended Loudspeaker Locations for Cardioid Microphones

Using the Quick-Release Lever

This microphone features a quick-release lever to easily adjust position.

1. Pull the lever open
2. Move the microphone into the desired position
3. Press the lever back towards the microphone to tighten



Note: To adjust the tension on the lever, pull it open and use a flat head screwdriver to tighten or loosen the bolt on the opposite side.

Certifications

This product meets the Essential Requirements of all relevant European directives and is eligible for CE marking.

Specifications

Type

Dynamic (moving coil)

Frequency Response

50 to 12,000 Hz

Polar Pattern

Cardioid

Output Impedance

150 Ω

Sensitivity

at 1 kHz, open circuit voltage

-55 dBV/Pa¹ (1.75 mV)

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

Weight

454 g (16.01oz.)

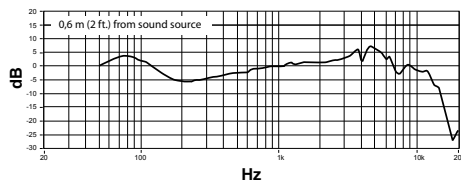
Connector

Three-pin professional audio (XLR), male

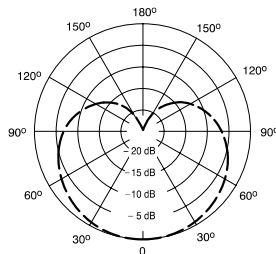
Environmental Conditions

Operating Temperature	-20° to 165°F (-29° to 74°C)
Relative Humidity	0 to 95%

1 Pa=94 dB SPL



Typical Frequency Response



Typical Polar Pattern

PGA52

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un instrument ou un amplificateur) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- Si un trou est découpé dans la peau de frappe de la grosse caisse, placer le microphone à l'intérieur pour un meilleur rejet des sources indésirables.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Accessoires en option et pièces de rechange

Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi)	C25J
Adaptateur de filetage 5/8" à 3/8"	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Grille	RPMP52G

Applications et placement

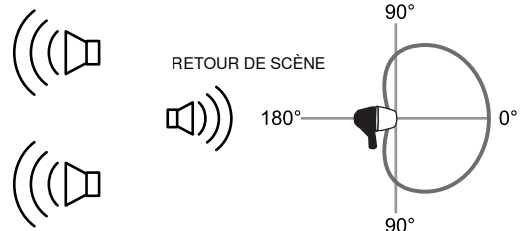
Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Placement suggéré du microphone	Qualité du timbre
Grosse caisse	De 5 à 7,5 cm (2 à 3 pi) de la peau de frappe, légèrement décentré par rapport à la batte.	Attaque incisive ; graves maximisés, niveau de pression acoustique maximum.
	De 20 à 30 cm (8 à 12 po) de la peau de frappe, dans l'axe de la batte.	Attaque moyenne ; reproduction sonore équilibrée. REMARQUE : pour créer un son plus précis ayant plus d'énergie, placer un coussin ou une couverture dans le bas de la caisse, contre la peau de frappe.
Amplificateurs de guitare et de basse	2,5 cm (1 po) du haut-parleur, dans l'axe du centre du cône du haut-parleur.	Attaque incisive ; graves accentués.
	2,5 cm (1 po) du haut-parleur, au bord du cône du haut-parleur.	Attaque incisive ; hautes fréquences accentuées.
	60 à 90 cm (2 à 3 pi) du haut-parleur, dans l'axe du cône du haut-parleur.	Attaque plus douce ; graves atténués.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.

HAUT-PARLEUR DE SONORISATION

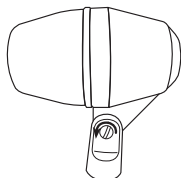
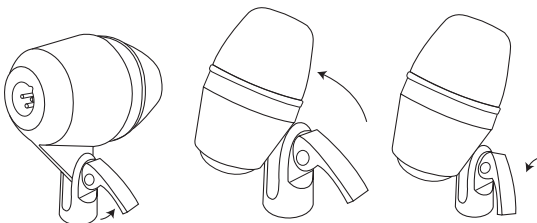


Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones cardioïdes

Utilisation du levier à blocage rapide

Ce microphone inclut un levier à blocage rapide permettant d'en régler facilement la position.

1. Tirer sur le levier pour l'ouvrir
2. Déplacer le microphone à la position désirée
3. Replacer le levier contre le microphone en appuyant dessus pour le serrer



Remarque : pour régler la tension sur le levier, tirer dessus pour l'ouvrir et serrer ou desserrer le boulon du côté opposé avec un tournevis à lame plate.

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

Caractéristiques

Type

Dynamique (bobine mobile)

Réponse en fréquence

50 à 12,000 Hz

Courbe de directivité

Cardioïde

Impédance de sortie

150 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-55 dBV/Pa¹ (1,75 mV)

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Poids

454 g (16,01oz.)

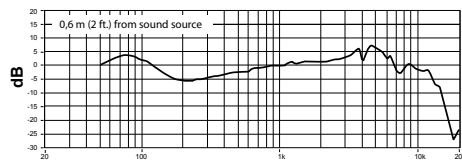
Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

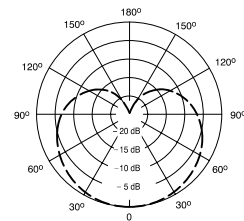
Environnement

Température de fonctionnement	-20° à 165°F (-29° à 74°C)
Humidité relative	0 à 95%

¹ Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique

PGA52

PG Alta Mikrofone

Glückwunsch zum Kauf eines neuen Mikrofons der Shure-Serie PG Alta. Die Serie PG Alta bietet Audio in Profiqualität zu einem erschwinglichen Preis mit Lösungen zur Abnahme fast jeglicher Schallquelle, einschließlich Sprache/Gesang, akustische Instrumente, Schlagzeug und verstärkte Elektroinstrumente. PG Alta Mikrofone eignen sich für Live- und Studioanwendungen, sind für lange Haltbarkeit konstruiert und erfüllen dieselben strengen Qualitätsprüfnormen, durch die sich alle Shure-Produkte als vertrauenswürdig und zuverlässig auszeichnen.

Allgemeine Hinweise für den Gebrauch

- Das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle (z. B. ein Instrument oder einen Verstärker) und weg von unerwünschten Schallquellen richten.
- Das Mikrofon so nahe wie möglich an der gewünschten Schallquelle platzieren.
- Das Mikrofon sehr nahe platzieren, um eine zusätzliche Bassanhebung zu erzielen.
- Um eine bessere Rückkopplungssicherheit zu erzielen, weniger Mikrofone verwenden.
- Sollte im Resonanzfeld der Bass-Drum ein Loch geschnitten sein, das Mikrofon innerhalb des Kessels platzieren.
- Den Abstand zwischen Mikrofonen mindestens dreimal so groß halten wie den Abstand des Mikrofons zu der Schallquelle („Drei zu Eins“-Regel).
- Mikrofone möglichst weit weg von akustischen Reflexionsflächen platzieren.
- Das Mikrofon möglichst ruhig in der Hand halten, um mechanische Störgeräusche und Vibrationen zu minimieren.

Nahbesprechungseffekt

Richtmikrofone verstärken bei Annäherung des Mikrofons an die Klangquelle tiefe Frequenzen mehr. Diese Eigenschaft wird als Nahbesprechungseffekt bezeichnet und kann zum Erzeugen eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden.

Optionales Zubehör und Ersatzteile

7,6-m-Kabel (XLR-XLR)	C25J
5/8 Zoll zu 3/8 Zoll Gewindeadapter	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Grill	RPMP52G

Verwendung und Platzierung

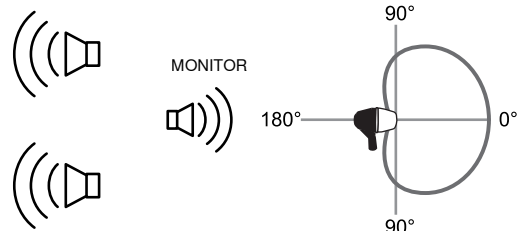
In der folgenden Tabelle werden die gebräuchlichsten Anwendungen und Mikrofonierungsarten aufgeführt. Dabei ist zu berücksichtigen, dass Mikrofonierung im Grunde „Geschmackssache“ ist — von der „einzig richtigen“ Mikrofonstellung kann keine Rede sein.

Verwendungszweck	Empfohlene Mikrofonplatzierung	Klangqualität
Bass-Drum	5 bis 7,5 cm Abstand vom Schlegelkopf, etwas außerhalb der Mitte.	Impulsiver Anschlag; maximaler Bass, höchster Schalldruckpegel.
	20 bis 30 cm Abstand vom Schlegelkopf, axial zum Schlegel.	Weicherer Anschlag; ausgeglichener Klang. HINWEIS: Mit Hilfe einer Decke, die gegen das Schlagfell gelegt wird, kann ein impulsiver und trockener Klang erzielt werden.
Gitarren- und Bassverstärker	2,5 cm Abstand vom Lautsprecher, axial zur Mitte des Lautsprechers.	Impulsiver Klang; angehobene Tiefen.
	2,5 cm Abstand vom Lautsprecher, am Rand des Lautsprechers.	Impulsiver Klang; angehobene Höhen.
	60 cm bis 90 cm Abstand vom Lautsprecher, axial zum Lautsprecher.	Weicher Klang; verringerter Bass.

Vermeiden der Abnahme unerwünschter Schallquellen

Das Mikrofon so platzieren, dass unerwünschte Schallquellen, wie z. B. Monitore und Lautsprecher, direkt hinter dem Mikrofon angeordnet sind. Zur Minimierung von Rückkopplungen und zur maximalen Unterdrückung unerwünschter Geräusche die Mikrofonplatzierung vor einem Auftritt immer prüfen.

BESCHALLUNGSANLAGE LAUTSPRECHER

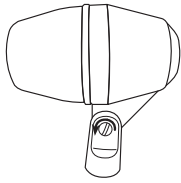
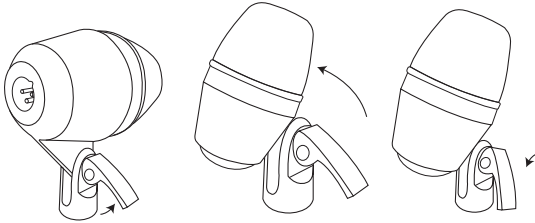


Empfohlene Aufstellung der Lautsprecher für Mikrofone mit nierenförmiger Richtcharakteristik

Gebrauch des Schnellspanhebels

Dieses Mikrofon weist einen Schnellspannhebel auf, um die Position einfach anzupassen.

1. Den Schnellspannhebel öffnen.
2. Das Mikrofon in die gewünschte Position ausrichten.
3. Den Hebel wieder an das Mikrofon drücken, um ihn zu spannen.



Hinweis: Zum Einstellen der Hebelspannung diesen in die geöffnete Stellung bringen und an der gegenüberliegenden Schraube die Spannung einstellen.

Zulassungen

Dieses Produkt entspricht den Grundanforderungen aller relevanten Richtlinien der Europäischen Union und ist zur CE-Kennzeichnung berechtigt.

Technische Daten

Typ

Dynamisch (Tauchspule)

Frequenzgang

50 bis 12,000 Hz

Richtcharakteristik

Niere

Ausgangsimpedanz

150 Ω

Empfindlichkeit

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

-55 dBV/Pa¹ (1,75 mV)

Polarität

Positiver Druck an der Membran erzeugt positive Spannung an Pin 2 in Bezug auf Pin 3.

Gewicht

454 g (16,01g)

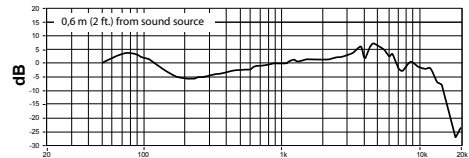
Stecker

Dreipoliger (XLR) Profi-Audiostecker

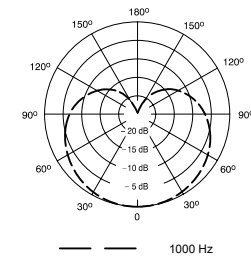
Temperaturbereich

Betriebstemperatur	-20° bis 165°F (-29° bis 74°C)
Relative Feuchtigkeit	0 bis 95%

1 Pa=94 dB SPL



Hz
Typischer Frequenzgang



Typische Richtcharakteristik

PGA52

Micrófonos PG Alta

Le felicitamos por su compra de un micrófono serie PG Alta de Shure. Los micrófonos de la serie PG Alta entregan audio de calidad profesional a un precio económico, con soluciones para captar casi cualquier fuente sonora, incluyendo voz, instrumentos acústicos, tambores e instrumentos eléctricos amplificadas. Adecuado para uso en vivo y en estudios, los micrófonos PG Alta están fabricados para perdurar, y satisfacen las mismas normas rigurosas de calidad que hacen que todos los productos Shure sean dignos de confianza y duraderos.

Reglas generales de uso

- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un instrumento o amplificador) y aléjelo de las fuentes no deseadas.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Para una mejor ganancia antes de la realimentación, use menos micrófonos.
- Si el parche del bombo tiene un agujero, coloque el micrófono dentro del bombo para un rechace mejorado de las fuentes no deseadas.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente (regla de "tres a uno").
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

Efecto de proximidad

Los micrófonos direccionales aumentan progresivamente las frecuencias bajas a medida que el micrófono se coloca más cerca a la fuente. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte.

Accesorios opcionales y piezas de repuesto

Cable de 7,6 m (25 pies) (XLR-XLR)	C25J
Adaptador roscado de 5/8 a 3/8 pulg	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Rejilla	RPMP52G

Usos y colocación

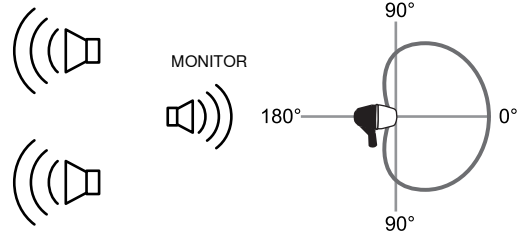
La tabla dada a continuación indica los usos y colocaciones más comúnmente empleados. Recuerde que la técnica de uso de los micrófonos es en gran parte cuestión de gusto personal; no existe una posición de micrófono que sea la "correcta".

Uso	COLOCACION SUGERIDA DEL MICROFONO	Calidad del tono
Bombo	De 5 a 7,5 cm (2 a 3 pulg) de la maza, ligeramente descentrado respecto a ésta.	Respuesta rápida, frecuencias bajas máximas, máxima intensidad de sonido.
	De 20 a 30 cm (8 a 12 pulg) de la maza, alineado con el eje de movimiento de ésta.	Respuesta media, sonido equilibrado. NOTA: Para crear un sonido bien definido con más claridad, ponga una almohada o manta en la parte inferior del tambor contra la maza.
Amplificadores de guitarra y bajo	A 2,5 cm (1 pulg) del altavoz, sobre el eje del cono del altavoz.	Respuesta más fuerte; frecuencias bajas enfatizadas.
	A 2,5 cm (1 pulg) del altavoz, sobre el borde del cono del altavoz.	Respuesta rápida; sonido con más frecuencias altas.
	De 60 a 90 cm (2 a 3 pies) detrás del altavoz y sobre el eje del cono del altavoz.	Respuesta más suave; reducción de las frecuencias bajas.

Cómo evitar la captación de fuentes sonoras no deseadas

Coloque el micrófono de forma que las fuentes sonoras no deseadas, tales como los monitores y altavoces, se encuentren a estos ángulos, no directamente detrás del micrófono. Para reducir al mínimo la realimentación de sonido y asegurar el rechazo óptimo a los sonidos no deseados, siempre pruebe la colocación de los micrófonos antes de una presentación.

MEGAFONIA ALTAVOZ

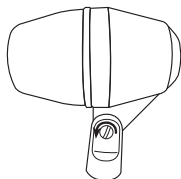
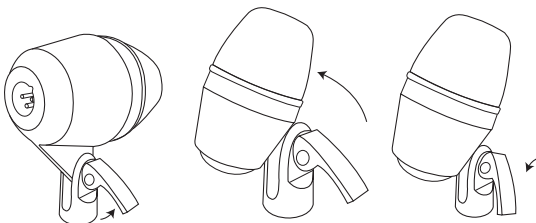


Ubicaciones recomendadas para altavoces con micrófonos de cardioide

Uso de la palanca de soltado rápido

Este micrófono cuenta con una palanca de soltado rápido para permitir el ajuste fácil de la posición.

1. Tire de la palanca para abrir
2. Mueva el micrófono a la posición deseada.
3. Presione la palanca hacia el micrófono para asegurarlo



Nota: Para ajustar la tensión de la palanca, tírela a la posición abierta y utilice un destornillador plano para apretar o aflojar el tornillo del lado opuesto.

Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

Especificaciones

Tipo

Dinámico (bobina móvil)

Respuesta de frecuencia

50 a 12,000 Hz

Patrón polar

Cardioides

Impedancia de salida

150 Ω

Sensibilidad

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

-55 dBV/Pa¹ (1,75 mV)

Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3

Peso

454 g (16,01oz)

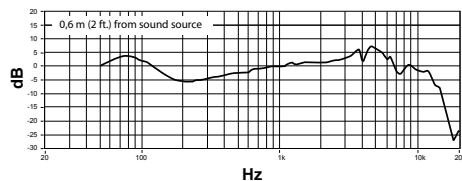
Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho

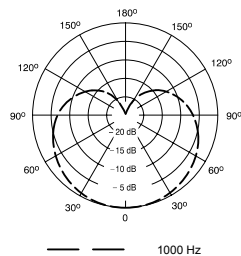
Condiciones ambientales

Temperatura de funcionamiento	-20° a 165°F (-29° a 74°C)
Humedad relativa	0 a 95%

1 Pa=94 dB SPL



Respuesta de frecuencia típica



Patrón polar de captación típico

PGA52

Microfoni PG Alta

Congratulazioni per l'acquisto di un nuovo microfono Shure PG Alta. La serie PG Alta offre un audio di qualità professionale a un prezzo conveniente, con soluzioni studiate per riprendere praticamente qualsiasi sorgente, inclusi voce, strumenti acustici, batterie e strumenti elettrici amplificati. Adatti per applicazioni live e in studio, i microfoni PG Alta sono realizzati in modo da garantirne una lunga durata e soddisfano gli stessi rigorosi standard di qualità che rendono tutti i prodotti Shure estremamente affidabili.

Regole generali per l'uso

- Rivolgete il microfono verso la sorgente sonora desiderata (ad esempio uno strumento o un amplificatore) e lontano dalle sorgenti indesiderate.
- Posizionate il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora da riprendere.
- Per ottenere un guadagno migliore prima del feedback, usate il minimo numero di microfoni.
- Per ottenere un guadagno migliore a monte della retroazione, usate un numero inferiore di microfoni.
- Se sulla pelle della grancassa è presente un foro, posizionate il microfono al suo interno per ottimizzare la reiezione delle sorgenti indesiderate.
- Mantenete la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte quella fra ciascun microfono e la relativa sorgente ("regola del 3:1").
- Tenete i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti.
- Cercate di spostare il microfono quanto meno possibile, per ridurre al minimo la ripresa di vibrazioni e rumori meccanici.

Effetto di prossimità

I microfoni direzionali incrementano progressivamente la risposta a bassa frequenza man mano che vengono avvicinati alla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più caldo e potente.

Accessori opzionali e ricambi

Cavo da 7,6 m (XLR-XLR)	C25J
Adattatore con filettatura da 5/8 a 3/8 di pollice	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Griglia	RPMP52G

Applicazioni e collocazione

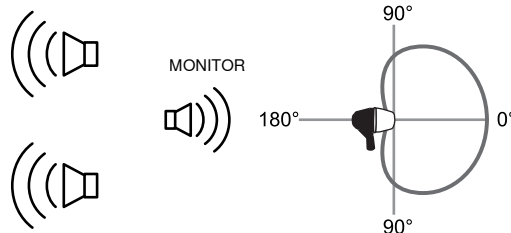
La seguente tabella riporta le più comuni applicazioni e tecniche di posizionamento. Tenete presente che non esiste un metodo "giusto" per disporre i microfoni; la loro collocazione dipende soprattutto dalle preferenze personali.

Applicazione	Posizione suggerita per il microfono	Qualità del suono
Grancassa	Ad una distanza compresa tra 5 e 7,5 cm dalla testa del battente, leggermente decentrato rispetto al battente.	Attacco forte; massimo livello di toni bassi e pressione sonora.
	Ad una distanza compresa tra 20 e 30 cm dalla testa del battente, in asse con il battente.	Attacco medio; suono bilanciato. NOTA: per ottenere un suono più compatto con maggiore "punch", posizionate un cuscino o una coperta sul fondo della cassa, contro la testa del battente.
Amplificatori per chitarre e bassi	A 2,5 cm dall'altoparlante, in asse con il centro del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco forte; enfasi dei toni bassi.
	A 2,5 cm dall'altoparlante, sul bordo del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco forte; suono a frequenza più alta.
	A 60-90 cm dall'altoparlante, in asse con il cono dell'altoparlante stesso.	Attacco più morbido; toni bassi ridotti.

Come evitare la ripresa di sorgenti sonore indesiderate

Posizionate il microfono in modo tale che eventuali sorgenti sonore indesiderate, quali monitor ed altoparlanti, si trovino direttamente dietro di esso. Per ridurre al minimo il feedback e garantire la perfetta reiezione dei suoni indesiderati, verificate il comportamento del microfono nella posizione prescelta prima dello spettacolo.

ALTOPARLANTE DIFFUSORE

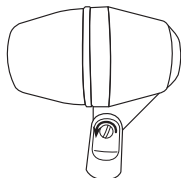
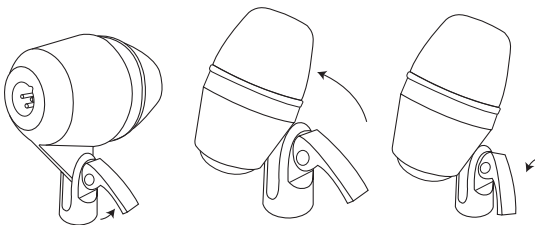


Posizioni consigliate degli altoparlanti per i microfoni cardiode

Utilizzo della leva a sgancio rapido

Questo microfono è dotato di una leva a sgancio rapido che consente di regolarne la posizione con facilità.

1. Tirate la leva per aprirla
2. Spostate il microfono portandolo nella posizione desiderata.
3. Premete nuovamente la leva verso il microfono per serrarla.



Nota: per regolare la tensione sulla leva, tiratela per aprirla e utilizzate un cacciavite a testa piatta.

Omologazioni

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell'Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

Specifiche tecniche

Tipo

Dinamico (a bobina mobile)

Risposta in frequenza

50 - 12,000 Hz

Diagramma polare

Cardioide

Impedenza di uscita

150 Ω

Sensibilità

ad 1 kHz, tensione a circuito aperto

-55 dBV/Pa¹ (1,75 mV)

Polarità

Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.

Peso

454 g (16,01 once)

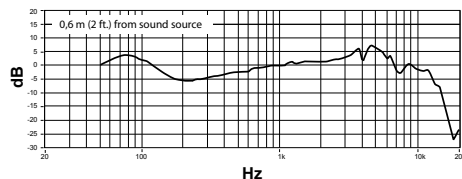
Connettore

Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio

Specifiche ambientali

Temperatura di funzionamento	-20° - 165°F (-29° - 74°C)
Umidità relativa	0 - 95%

¹ Pa=94 dB SPL



Tipica risposta in frequenza

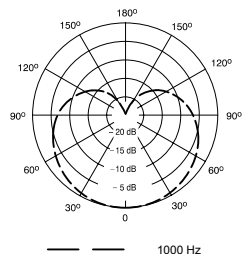


Diagramma polare tipico

PGA52

Microfones PG Alta

Parabéns pela compra de um novo microfone da série PG Alta Shure. A série PG Alta oferece áudio de qualidade profissional a um preço acessível, com soluções para captar praticamente qualquer fonte, incluindo voz, instrumentos acústicos, percussão e instrumentos elétricos amplificados. Próprios para aplicações ao vivo e no estúdio, os microfones PG Alta são feitos para durarem e cumprem os mesmos padrões rigorosos do teste de qualidade que torna todos os produtos Shure dignos de confiança.

Regras Gerais de Uso

- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como um instrumento ou amplificador) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para maior resposta dos graves.
- Para melhor ganho antes da realimentação, use menos microfones.
- Se a pele do bumbo tiver um furo, coloque o microfone dentro para melhor rejeição de fontes indesejadas.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelo menos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte ("regra três para um").
- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.

Efeito de Proximidade

Microfones direcionais aumentam progressivamente as frequências graves na medida em que o microfone é posicionado mais próximo à fonte. Esse fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais grave e potente.

Acessórios Opcionais e Peças de Substituição

Cabo de 7,6 m (25 pés) (XLR-XLR)	C25J
Adaptador de Rosca de 5/8" a 3/8"	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Grade	RPMP52G

Aplicações e Posicionamento

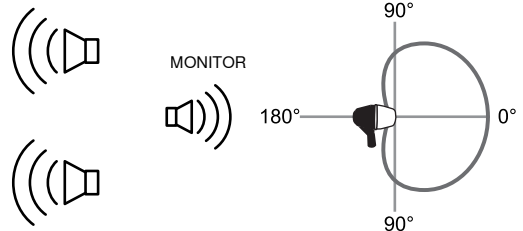
A tabela a seguir lista as aplicações e as técnicas de posicionamento mais comuns. Tenha em mente que a técnica do microfone é em grande parte uma questão de preferência pessoal; não há uma posição "correta" para o microfone.

Aplicação	Sugestão para o posicionamento do Microfone	Qualidade do Tom
Bumbo de Bateria	5 a 7,5 cm (2 a 3 pol.) de distância da cabeça do pedal, um pouco fora do centro.	Ataque forte, máximo som grave, o mais alto nível de pressão sonora.
	20 a 30 cm (8 a 12 pés) afastado e alinhado com a cabeça do pedal.	Ataque médio, som balanceado. OBSERVAÇÃO: Para criar um som mais firme, com mais "profundidade", coloque uma almofada ou cobertor na parte inferior do tambor, de encontro à cabeça do pedal.
Guitarras e Amplificadores do Baixo	2,5 cm (1 pol.) do alto-falante, alinhado com o centro do cone.	Ataque forte; baixo enfatizado.
	2,5 cm (1 pol.) do alto-falante, na extremidade do cone.	Ataque forte; som mais agudo.
	60 a 90 cm (2 a 3 pés) atrás do alto-falante, alinhado com o cone.	Ataque mais fraco; baixo reduzido.

Como evitar a captação de fontes sonoras indesejadas

Coloque o microfone de modo que as fontes sonoras indesejadas, como monitores e alto-falantes estejam diretamente atrás dele. Para minimizar a retroalimentação e assegurar uma ótima rejeição a sons indesejados, sempre teste a colocação do microfone antes do show.

P.A. ALTO-FALANTE

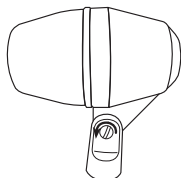
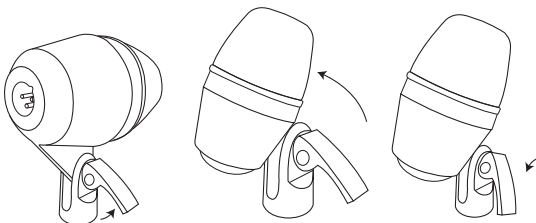


Locais Recomendados para Alto-Falantes para Microfones Cardioides

Uso da Alavanca de Liberação Rápida

Este microfone inclui uma alavanca de liberação rápida para permitir fácil ajuste da posição.

1. Abra a alavanca
2. Mova o microfone para a posição desejada.
3. Pressione a parte de trás da alavanca contra o microfone para prendê-lo



Observação: Para ajustar a tensão na alavanca, abra-a e use uma chave de fenda para apertar ou soltar o parafuso oposto.

Certificações

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

Especificações

Tipo

Dinâmica (bobina móvel)

Resposta a Frequências

50 a 12,000 Hz

Padrão polar

Cardióide

Impedância de saída

150 Ω

Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-55 dBV/Pa¹ (1,75 mV)

Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

Peso

454 g (16,01oz.)

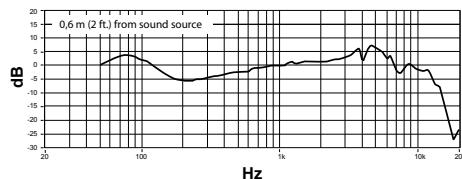
Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

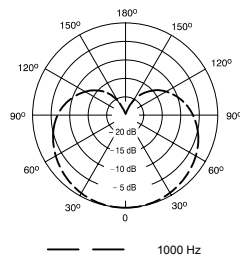
Condições ambientais

Temperatura de Operação	-20° a 165°F (-29° a 74°C)
Umidade relativa	0 a 95%

1 Pa=94 dB SPL



Resposta de Frequência Típica



Padrão Polar Típico

Микрофоны PG Alta

Поздравляем с приобретением микрофона новой серии Shure PG Alta. Модели серии PG Alta обеспечивают звучание профессионального качества по доступной цене, а также решения для захвата практически любого источника, включая голос, акустические инструменты, барабаны и усиленное звучание электрических инструментов. Микрофоны PG Alta, подходящие для живого звука и студийных записей, отличаются надежной конструкцией и отвечают тем же строгим стандартам проверки качества, которые гарантируют солидность и надежность всей продукции Shure.

Общие правила использования

- Направляйте микрофон на требуемый источник звука (на инструмент или усилитель) и в сторону от нежелательных источников.
- Размещайте микрофон как можно ближе к выбранному источнику звука.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Для наилучшего усиления до возникновения обратной связи используйте меньшее количество микрофонов.
- Если головка бас-барабана имеет отверстие, поместите микрофон внутри для лучшего подавления нежелательных источников звука.
- Расстояние между микрофонами должно быть, как минимум, в три раза больше расстояния от каждого микрофона до его источника звука (правило «три к одному»).
- Располагайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

Эффект близости

Направленные микрофоны усиливают низкие частоты тем больше, чем ближе микрофон к источнику звука. Это явление, известное как эффект близости, можно использовать для создания теплого, более мощного звука.

Дополнительные принадлежности и сменные детали

Кабель 7,6 м (25 футов) (разъемы XLR-XLR)	C25J
Резьбовой переходник 5/8 на 3/8 дюйма	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Сетка	RPMP52G

Применения и размещение

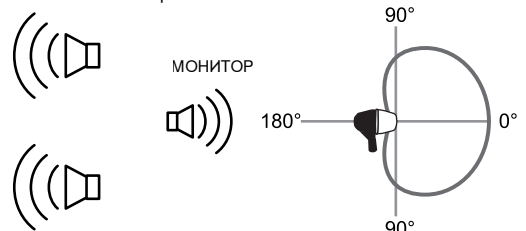
В следующей таблице приведены наиболее распространенные области применения и рекомендации по расположению микрофона. Имейте в виду, что метод работы с микрофонами во многом является делом вкуса; не существует единственно «правильного» расположения микрофонов.

Назначение	Рекомендуемое расположение микрофона	Тембр
Бас-барабан	5–7,5 см от головки колотушки, слегка смещен от оси колотушки.	Резкая атака; максимальный низкочастотный звук, самый высокий уровень звукового давления.
	20–30 см от головки колотушки, на оси колотушки.	Средняя атака; сбалансированный звук. ПРИМЕЧАНИЕ. Для более резкого звука с более сильным «рипш» поместите на дно барабана напротив головки колотушки подушку или одеяло.
Усилители гитар и бас-гитар	2,5 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Резкая атака; подчеркнутые низкие частоты.
	2,5 см от динамика, на кромке диффузора.	Резкая атака; более высокочастотный звук.
	60–90 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Более мягкая атака; с пониженным содержанием низких частот.

Как избежать приема от нежелательных источников звука

Располагайте микрофон так, чтобы нежелательные источники звука, например, мониторы и громкоговорители, находились непосредственно позади микрофона. Чтобы свести к минимуму обратную связь и обеспечить оптимальное подавление нежелательного звука, перед выступлением обязательно проверьте расположение микрофона.

С УСИЛИТЕЛЕМ МОЩНОСТИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ

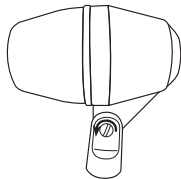
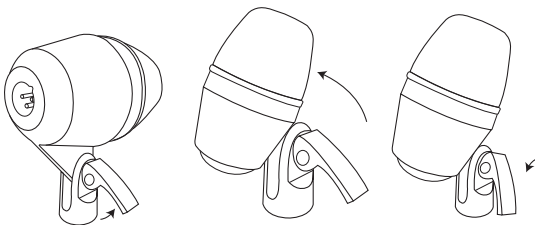


Рекомендуемое расположение громкоговорителей для кардиоидных микрофонов

Использование рычажка быстрого расцепления

Этот микрофон оснащен рычажком быстрого расцепления для быстрой регулировки положения.

1. Потяните за рычажок, чтобы открыть его
2. Переместите микрофон в требуемое положение
3. Прижмите рычажок к микрофону, чтобы зафиксировать



Примечание. Чтобы отрегулировать натяжение рычажка, потяните за него, чтобы открыть, и используйте отвертку с плоским шлицом, чтобы затянуть или ослабить болт с обратной стороны.

Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.

Технические характеристики

Тип

Динамический (с подвижной катушкой)

Амплитудно-частотная характеристика

50 до 12,000 Гц

Диаграмма направленности

Кардиоидная

Выходной импеданс

150 Ом

Чувствительность

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

-55 дБВ/Па¹ (1,75 мВ)

Полярность

Положительное давление на мембрану создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3

Масса

454 г (16,01 унций)

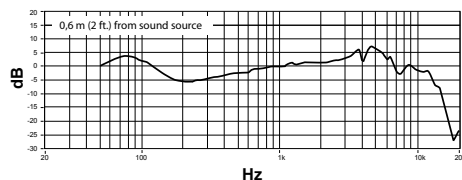
Разъем

Трехконтактный штекерный для профессиональной аудиоаппаратуры (XLR)

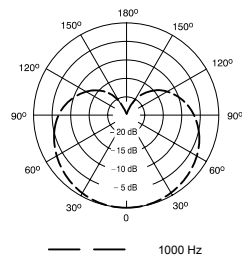
Внешние условия

Рабочая температура	-20° до 165°F (-29° до 74° C)
Относительная влажность	0 до 95%

¹ Pa=94 dB SPL



Типичная частотная характеристика



Типичная полярная диаграмма

PGA52

PG Altaマイクロホン

新しいシリーズのShure PG Altaマイクロホンをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。PG Altaシリーズはお手頃な価格でありながら、声、音響機器、ドラム、そして電気アンプを含む、ほぼすべての音源を捉えながら、プロ品質の音声をお届けします。ライブおよびスタジオ用途に最適なPG Altaマイクロホンは、長持ちするよう、またすべてのShure製品に求められているのと同じ厳しい品質検査基準を満たし、信頼かつ信用できるものとなるように設計されています。

使用時の原則

- マイクロホンをお好みの音源（楽器やアンプなど）の近く、また不要な音源の遠くに向ける。
- マイクロホンを音源のできるだけ近くに配置する。
- より多くの低域を得るためには、マイクロホンを近づけて使用する。
- さらに広いフィードバックマージンを得るには、マイクロホンの数を減らす。
- キックドラムのヘッドに穴が空いた部分がある場合には、マイクロホンをその内側に配置し、不要な音源をさらに排除する。
- マイクロホン間の距離を、各マイクロホンから音源までの距離の3倍に保つ（「3対1ルール」）。
- マイクロホンは反射面からできるだけ離して設置する。
- 必要以上のハンドリングを避けて、メカニカルノイズや振動を防止する。

近接効果

指向性マイクロホンは、音源に近づければ近づけるほど、低域周波数が強まります。近接効果というこの現象は、よりパワフルで暖かみのある音を生み出すために使用できます。

オプションの付属品及び交換パーツ

7.6 mケーブル (XLR-XLR)	C25J
5/8" - 3/8" ネジアダプター	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
グリル	RPMP52G

用途及び取り付け方法

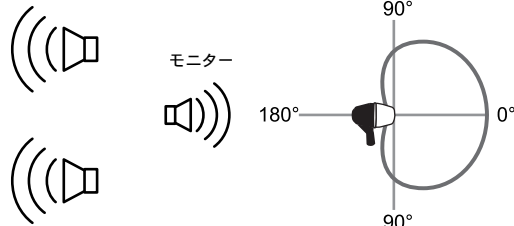
一般的な用途と配置方法が以下の表に記載されています。マイクロホンテクニックは個人の好みに大きく依存しており、「正しい」マイクロホンの位置があるわけではないということを知っておいてください。

用途	マイクロホンの推奨配置	音質
キックドラム	ピーターヘッドから5 ~ 7.5 cm離し、ピーター中心から少し外します。	シャープなアタック。最大のベース音、最高の音圧レベル。
	ピーターヘッドから20 ~ 30 cm離し、ピーターの中心軸上に配置します。	ミディアムなアタック。バランスのとれた音質。 注：より「パンチ感」を効かせたタイトなサウンドを作るには、ドラム底部にピーターヘッドに寄せて枕か毛布を置きます。
ギターおよびベースアンプ	スピーカーから2.5 cm離し、スピーカーコーンの中心軸上に配置します。	シャープなアタック音。強調された低音域。
	スピーカーから2.5 cm離し、スピーカーコーンのエッジに配置します。	シャープなアタック音。より高帯域の音質。
	スピーカーから60 ~ 90 cm (2 ~ 3 フィート) 離し、スピーカーコーンの中心軸上に配置します。	ソフトなアタック音。抑えた低音。

不要な音源の排除

モニターやスピーカーなどの不要な音源がマイクロホンの真後にくるようにマイクロホンを設置してください。フィードバックを抑えて不要な音源を最大限に抑制するため、パフォーマンスの前にマイクロホン配置のテストを必ず実行してください。

P.A.スピーカー

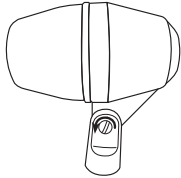
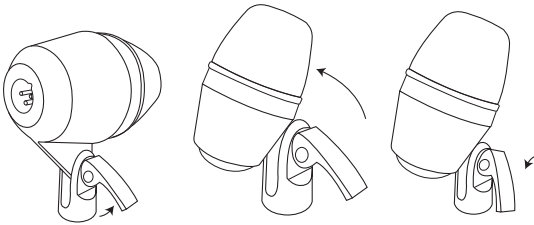


カーディオイドマイクロホン向けスピーカーの推奨配置

クイックリリースレバーの使用方法

このマイクロホンには位置を簡単に調節するためのクイックリリースレバーが付いています。

1. レバーを引いて開けます
2. マイクロホンをご希望の位置に移動します
3. レバーをマイクロホンに向けて押し付け、きつく締めます



注：レバーにかかる張力を調節するには、レバーを引いて開け、マイクロスクリュードライバーで反対側にあるボルトをきつく締めたり緩めたりします。

仕様

タイプ

ダイナミック型（ムービングコイル方式）

周波数特性

50 ~ 12,000 Hz

指向特性

カーディオイド

出カインピーダンス

150 Ω

感度

@1 kHz, 開回路電圧

-55 dBV/Pa¹ (1.75 mV)

極性

ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに正電圧が生成される

質量

454 g (16.01オンス)

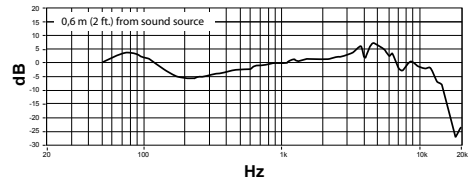
コネクタ

プロオーディオ用3ピン (XLR)、オス

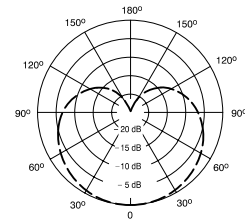
環境条件

使用温度範囲	-20° ~ 165°F (-29° ~ 74°C)
相対湿度	0 ~ 95%

1 Pa=94 dB SPL



標準周波数特性



標準指向特性

認証

本製品は、関連するすべての欧州指令の基本的要件を満たし、CEマークに適合しています。

PGA52

PG Alta 마이크

새로운 Shure PG Alta 시리즈 마이크를 구입해 주셔서 감사합니다. PG Alta 시리즈는 전문가 수준의 고품질 사운드를 합리적인 가격으로 제공하며 음성, 어쿠스틱 악기, 드럼 및 앰프를 사용하는 전자 악기 등 대부분의 음원을 담을 수 있는 훌륭한 솔루션입니다. 라이브 무대나 스튜디오에서 모두 사용할 수 있는 PG Alta 마이크는 견고하게 제작되어, 다른 모든 Shure 제품과 마찬가지로 제품을 신뢰할 수 있는 엄격한 품질 테스트 기준을 충족합니다.

일반 사용 규칙

- 마이크 방향은 원하는 음원(악기 또는 앰프) 쪽으로 향하게 하고 원하지 않는 음원으로부터 멀리 위치시킵니다.
- 마이크를 원하는 음원 쪽으로 가능한 한 가깝게 놓습니다.
- 풍성한 저역대 응답을 위해 마이크에 가깝게 놓습니다.
- 피드백 이전의 더 좋은 계인을 위해서 적은 수의 마이크를 사용하십시오.
- 킥 드럼 헤드에 구멍이 뚫려 있는 경우, 내부에 마이크를 배치하여 원하지 않는 음원을 효과적으로 차단합니다.
- 각 마이크 간의 거리는 음원으로부터 각 마이크 거리의 최소 3 배가 되도록 하십시오("3 대 1 법칙").
- 마이크를 가능한 한 반사면으로부터 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- 마찰 노이즈와 진동의 픽업을 최소화하기 위해 과도한 취급을 하지 마십시오.

근접 효과

지향성 마이크는 음원에 근접하여 설치됨에 따라 저 주파수 대역을 점진적으로 증대시킵니다. 근접 효과라고 알려진 이 현상은 더 부드럽고 보다 강력한 사운드를 만들기 위해 사용될 수 있습니다.

액세서리 선택 사양과 교체 부품

7.6 m (25 ft.) 케이블 (XLR-XLR)	C25J
5/8" 에서 3/8" 스레드 어댑터	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
그릴	RPMP52G

적용 및 배치

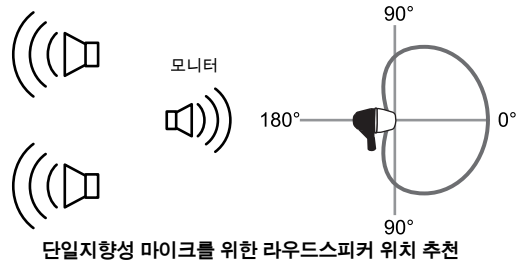
다음 테이블은 가장 많이 사용되는 적용 예와 배치 기법입니다. 마이크 테크닉은 일반적으로 개인 취향에 따라 다를 수도 있습니다; 마이크 위치에 대한 "정답"은 없습니다.

적용	마이크 배치 제안	음질
킥 드럼	비터 헤드로부터 5 ~ 7.5cm(2 ~ 3in.), 비터의 중심으로부터 약간 벗어난 위치.	날카로운 어택, 최대 베이스 사운드, 최고 음압 레벨.
	비터 헤드로부터 20 ~ 30cm(8 ~ 12in.), 비터의 중심 축.	미디엄 어택, 밸런스드 사운드. 주: "펀치"가 더 많은 압축된 사운드를 생성하려면, 비터 헤드를 향해 드럼의 바닥에 배개나 이블을 놓으십시오.
기타 및 베이스 앰프	스피커에서 2.5cm(1in.), 스피커 콘의 중심축 정면.	날카로운 어택; 저역대 강조.
	스피커에서 2.5cm(1in.), 스피커 콘의 가장자리.	날카로운 어택; 더 높은 주파수 사운드.
	스피커 뒤쪽에서 60 ~ 90cm(2 ~ 3ft.), 스피커 콘 중심축 정면.	부드러운 어택; 저역대 감소.

원하지 않는 음원 픽업 피하기

마이크를 모니터 및 라우드스피커와 같은 원하지 않는 음원의 바로 뒤에 배치하십시오. 피드백을 최소화하고 원하지 않는 사운드를 차단하기 위해서, 항상 사용 전에 마이크 배치를 테스트하십시오.

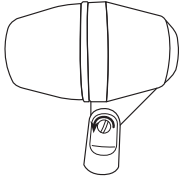
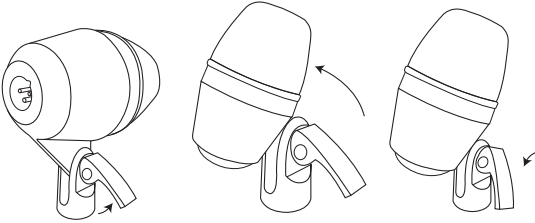
P.A. 라우드스피커



퀵 릴리스 레버 활용

퀵 릴리스 레버를 통해 마이크 위치를 쉽게 조정할 수 있습니다.

1. 레버를 당겨 개방
2. 마이크를 원하는 위치로 이동
3. 레버를 마이크 뒷면 쪽으로 눌러 조임



주: 레버의 장력을 조정하려면, 레버를 당겨 연 다음 일자 드라이버를 사용하여 반대편에 있는 볼트를 조이거나 느슨하게 합니다.

인증

이 제품은 관련된 모든 유럽 지침의 필수 요건을 충족하며 CE 마크를 사용할 자격이 있습니다.

사양

형식

다이내믹 (무빙 코일)

주파수 응답

50 ~ 12,000 Hz

극성 패턴

카디오이드

출력 임피던스

150 Ω

감도

1 kHz에서, 개방 회로 전압

-55 dBV/Pa¹ (1.75 mV)

극성

다이아프램 상의 양압은 핀 2에서 핀 3 대비 양전압을 생성합니다.

무게

454 g (16.01oz.)

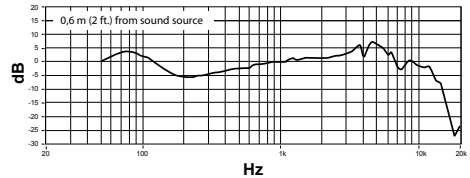
커넥터

3핀 프로페셔널 오디오 (XLR), 수(♂)

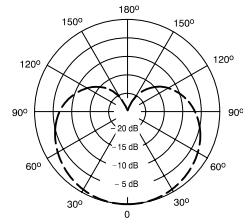
동작 환경 조건

작동 온도	-20° ~ 165°F (-29° ~ 74°C)
상대 습도	0 ~ 95%

1 Pa=94 dB SPL



주파수 응답



극성 패턴

PGA52

PG Alta 话筒

感谢购买新款 Shure PG Alta 系列话筒。PG Alta 系列以承受得起的价格实现专业品质的音频，还有用于捕获几乎任何音源的解决方案，包括噪音、声学乐器声、鼓声和增强电子乐器声等。PG Alta 话筒经久耐用，并符合使得 Shure 产品值得信赖和可靠的同一严格质量检验标准，适用于现场和录音室应用。

一般使用规则

- 将话筒对准要录制的声源（例如乐器或扩音器），远离不想要的声源。
- 尽可能在靠近要录制声源的位置摆放话筒。
- 如果想获得更多的低频响应，可将话筒进一步靠近音源。
- 如果要获得更好的反馈前增益，应使用更少的话筒。
- 如果底鼓皮中有一个孔，将话筒放置在孔中，以更好地抑制不想要的音源。
- 应让话筒之间的距离至少保持三倍于每个话筒与其声源之间的距离（3:1 规则）。
- 将话筒放置在尽可能远离反射表面的位置。
- 避免过多触摸，拾取机械和震动的噪声降低到最小水平。

近讲效应

随着话筒逐渐接近音源，具有指向性拾音模式的话筒的低音频率将不断增强。这种现象称为近讲效应，可利用它获得更为温暖、更为强劲的音响效果。

选配附件和替换部件

7.6 米 (25 英尺) 电缆 (XLR-XLR)	C25J
5/8 英寸至 3/8 英寸螺纹转接器	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
网罩	RPMP52G

应用与放置

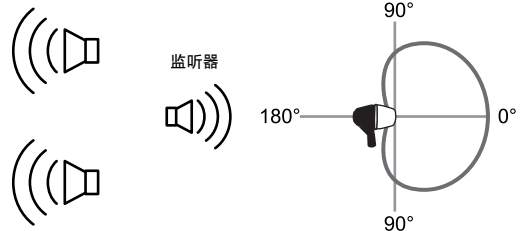
下面的表格列出了最常见的应用场合和放置技巧。您应注意，话筒的使用技巧与个人的品味和喜好相关，没有一个绝对“正确”的话筒放置位置。

应用场合	建议的话筒放置位置	音质
底鼓	距离鼓槌头 5 至 7.5 厘米 (2 至 3 英寸)，略微偏离鼓槌中心。	猛烈敲击，最大低音，最高声压级。
	与扬声器的距离为在鼓槌轴线上方 20 至 30 厘米 (8 至 12 英寸)。	中等力度敲击，平衡声音。
		注意：要发出具有更大冲击力的紧密声音，应在鼓的底部放置一个枕垫或一块毯子，顶在鼓槌上。
吉他/电贝司音箱	与扬声器中心的距离为 2.5 厘米 (1 英寸)，在话筒轴线上扬声器锥盆范围内。	音头锐利；低频突出。
	与扬声器的距离为 2.5 厘米 (1 英寸)，在扬声器锥盆边缘。	音头锐利；中高频突出。
	与扬声器的距离为 60 至 90 厘米 (2 至 3 英尺)，在话筒轴线上扬声器锥盆范围内。	音头柔软；低频减弱。

避免不必要的音源拾取

调节话筒位置，让监听器和扬声器等不必要的音源位于话筒的正后方。为将反馈降低到最小水平，并确保对不必要声音产生最佳抑制效果，应在演出前测试话筒的放置位置。

功放扬声器

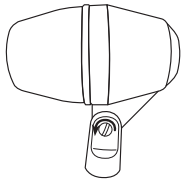
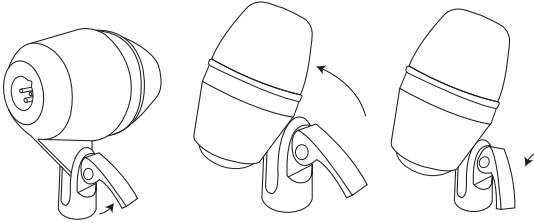


适用于心形话筒的扬声器推荐位置

使用速释杆

此话筒配备速释杆，以便轻松调整位置。

1. 将杆拉开
2. 移动话筒至所需位置
3. 将杆朝着话筒推回以拉紧



注意：要调整杆上的松紧，将杆拉开并使用平头螺丝刀拧紧或旋松对面的螺栓。

规格

类型

动圈

频率响应

50 到 12,000 赫兹

指向性形状

心形指向性

输出阻抗

150 Ω

灵敏度

1 千赫下, 开路电压

-55 分贝伏/帕¹ (1.75 毫伏)

极性

震膜上的正压力能够在针脚 2 上产生相对针脚 3 的正电压

重量

454 克 (16.01 盎司)

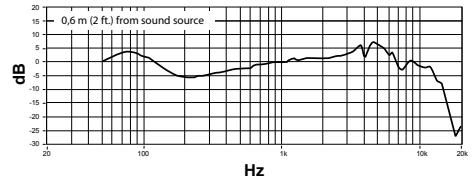
接头插头

三针脚专业音频 (XLR), 插头

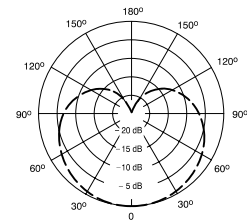
环境条件

操作温度	-20° 到 165°F (-29° 到 74°C)
相对湿度	0 到 95%

1 Pa=94 dB SPL



典型频率响应



1000 Hz

典型指向性图样

认证

本产品符合所有相关欧盟法规的基本要求，并且允许使用 CE 标志。

PGA52

Mikrofon PG Alta

Selamat atas pembelian mikrofon seri PG Alta Shure baru Anda. Seri PG Alta menghadirkan audio kualitas profesional dengan harga terjangkau, hadir dengan solusi untuk menangkap hampir semua sumber, termasuk suara, instrumen akustik, drum, dan instrumen listrik dengan amplifier. Cocok untuk aplikasi langsung dan studio, mikrofon PG Alta dibuat agar tahan dan memenuhi standar uji kualitas yang sama ketatnya sehingga semua produk Shure andal dan tepercaya.

Aturan Umum Penggunaan

- Arahkan mikrofon pada sumber suara yang diinginkan (seperti instrumen atau amplifier) dan jauhkan dari sumber yang tidak diinginkan.
- Letakkan mikrofon sedekat mungkin dengan sumber suara yang diinginkan.
- Bekerjalah dekat dengan mikrofon untuk respon bass ekstra.
- Untuk hasil yang lebih baik sebelum feedback, gunakan sedikit mikrofon.
- Jika kepala kick drum memiliki lubang yang dipotong, letakkan mikrofon di dalamnya untuk meningkatkan penolakan terhadap sumber yang tidak diinginkan.
- Pertahankan jarak antara mikrofon paling tidak tiga kali jarak dari setiap mikrofon ke sumbernya ("aturan tiga ke satu").
- Letakkan mikrofon sejauh mungkin dari permukaan yang memantul.
- Hindari penanganan yang berlebihan untuk meminimalkan penangkap suara bising dan getaran mekanis.

Efek Jarak Dekat

Mikrofon arah mendorong frekuensi bass secara progresif ketika mikrofon diletakkan pada jarak yang dekat dengan sumber. Fenomena ini, yang dikenal sebagai efek jarak dekat, bisa digunakan untuk menghasilkan suara yang lebih lembut dan dahsyat.

Aksesori dan Suku Cadang Pengganti Opsional

7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Jaringan	RPMP52G

Pemakaian dan Penempatan

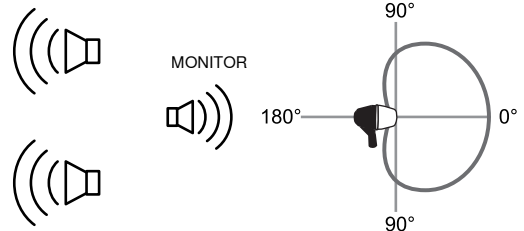
Tabel berikut mencantumkan pemakaian yang paling lazim dan tehnik penempatan. Teknik mikrofon umumnya lebih pada selera pribadi; tidak ada satupun posisi mikrofon yang "tepat".

Aplikasi	Anjuran Penempatan Mikrofon	Kualitas Nada
Kick Drum	5 - 7,5 cm (2 - 3 inci) dari kepala pemukul, agak jauh ke tengah dari pemukul.	Nada yang tepat; suara bass maksimum, tingkat tekanan suara sangat tinggi.
	20 - 30 cm (8 - 12 inci) dari kepala pemukul dan pada sumbu pemukul.	Nada sedang; suara seimbang.
		CATATAN: Untuk menghasilkan suara yang lebih keras dengan "pukulan" yang lebih banyak, tempatkan bantal atau selimut di bagian bawah drum pada kepala pemukul.
Amplifier Gitar & Bass	2,5 cm (1 inci) dari speaker, pada sumbu tengah kerucut speaker.	Nada yang tepat; menonjolkan bass.
	2,5 cm (1 inci) dari speaker, di tepi kerucut speaker.	Nada yang tepat; suara dengan frekuensi yang lebih tinggi.
	60 - 90 cm (2 - 3 kaki) belakang speaker, pada sumbu kerucut speaker.	Nada lebih lembut; bass pereduksi.

Hindari Penangkap Suara dari Sumber yang Tidak Diinginkan

Letakkan mikrofon agar sumber suara yang tidak diinginkan, seperti monitor dan penguas suara, langsung di belakangnya. Untuk meminimalkan feedback dan menjamin tolakan optimum suara yang tidak diinginkan, selalu tes penempatan mikrofon sebelum tampil.

P.A. LOUDSPEAKER

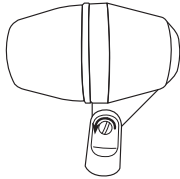
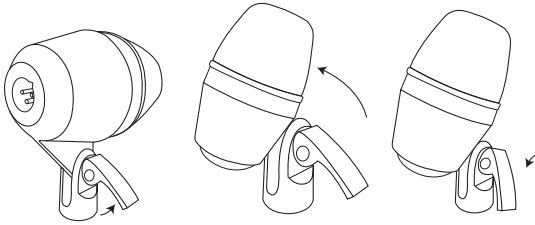


Rekomendasi Lokasi Penguas Suara untuk Mikrofon Kardioid

Menggunakan Tuas Rilis Cepat

Mikrofon ini dilengkapi tuas rilis cepat untuk memudahkan penyesuaian posisi.

1. Tarik agar tuas terbuka
2. Pindah mikrofon ke posisi yang diinginkan
3. Tekan tuas kembali ke mikrofon untuk mengencangkannya



Catatan: Untuk menyesuaikan tegangan pada tuas, tarik dalam keadaan terbuka dan gunakan obeng kepala pipih untuk mengencangkan atau melonggarkan baut pada sisi yang berlawanan.

Sertifikasi

Produk ini memenuhi Persyaratan Utama terhadap semua petunjuk Eropa terkait dan memenuhi syarat untuk penandaan CE.

Spesifikasi

Jenis

Dinamik (kumparan penggerak)

Respon Frekuensi

50 dengan 12,000 Hz

Corak Kutub

Kardioid

Impedansi Output

150 Ω

Sensitivitas

pada 1 kHz, voltase sirkuit terbuka

-55 dBV/Pa¹ (1,75 mV)

Polaritas

Tekanan positif pada diafragma menghasilkan voltase positif pada pin 2 yang berhubungan dengan pin 3

Berat

454 g (16,01oz.)

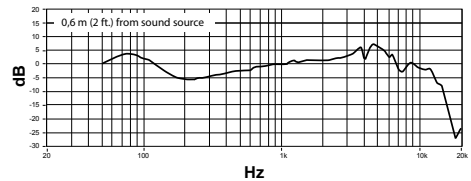
Konektor

Audio profesional tiga pin (XLR), jantan

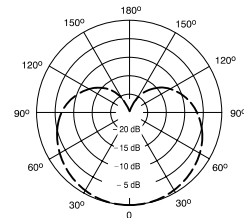
Kondisi Lingkungan

Suhu Kerja	-20° dengan 165°F (-29° dengan 74°C)
Kelembaban Relatif	0 dengan 95%

1 Pa=94 dB SPL



Respons Frekuensi Khas



1000 Hz

Corak Kutub Khas

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™